BIBLIOTECA UNPHU

galería

Suplemento artístico

El Nacional de Ahora



Nuestra Portada



Miriam Cruz

- Prensa española destaca actuación de Wilfrido Vargas ..... (Pag. 4)
- Productor belga graba disco con Miriam Cruz y Las Chicán ..... (Pag. 12)
- Natacha Velázquez juzga ballet criollo se ha estancado ..... (Pag. 17)
- Sonia Silvestre, embarazada, termina video-clip ..... (Pag.24)

galería

Suplemento Artístico de

El Nacional ¡Ahora!

Dirección: Joseph Cáceres y Emely Tueni

Coordinador: Gustavo Guerrero



Ariella

Destacada actuación de Ariella en Cotuí



Por EMELY TUENI

La cantante y compositora Ariella fue la figura artística invitada a la clausura de las festividades del primer aniversario de la Asociación Cotuí de Ahorros y Préstamos que se celebraron desde el día primero hasta el día 12 de este mes en dicha ciudad.

La presencia de Ariella en Cotuí no tuvo el carácter habitual de la artista que va a ofrecer un espectáculo, pues se trató de todo un día de convivencia con el pueblo para culminar con el show, montado en el Cine Teatro Cotuí a las ocho de la noche.

Ariella, invitada por la junta directiva de la asociación a las festividades, fue el centro de atención durante el día en el local de dicha entidad, donde estuvo saludando a niños, jóvenes y ancianos que fueron a abrir cuentas y a demostrar su simpatía por la artista, pedir autógrafos y tomarse fotografías junto a ella.

Esa actividad de contacto popular solamente se interrumpió para una entrevista en Radio Oro, al final de la mañana y el almuerzo en primeras horas de la tarde, para posteriormente hacer un recorrido por los principales lugares de la localidad.

Para el show de Ariella fue necesario agregar unas doscientas sillas a las seiscientas localidades del Cine Teatro Cotuí. Las entradas se adquirían al abrir una cuenta de ahorros con una suma superior a los veinte pesos.

En los días anteriores a la presentación se había promocionado su espectáculo a través de las emisoras Radio Oro y la H—102, de San Francisco de Macorís, con la divulgación de los temas grabados por la popular cantante, es decir "Muñeca de Trapo", "Todo Depende de "Mi, "Canté" y "Solamente Loca", con un interesante trabajo a cargo de los locutores Julián "La Salsa", Alcibíades y José Aníbal Cassó.

El público la acompañó en muchos momentos en el escenario

En su espectáculo, Ariella ofreció sus nuevas vertientes de "show—woman", con cambios de vestuario, canciones, chistes y comunicación con el público, que demostró gran entusiasmo durante toda la actuación de la cantante y la acompañó en muchos momentos en el escenario, sobre todo en el baile del merengue "El Vendutero".

La artista destacó el trabajo que realiza la Asociación de Ahorros y Préstamos en un año, en el cual ha duplicado su capital y que, a partir de ahora, realizará préstamos para actividades agrícolas, además de los correspondientes a viviendas y otros bienes.

Tras la calurosa acogida de Ariella en Cotuí, la cantante ha recibido ya ofertas para actuar en las fiestas patronales, la ampliación de un lugar de fiestas en la ciudad y las actividades del Club de Leones.

PRENSA MADRILEÑA DESTACA EL ÉXITO de Wilfrido EN ESPAÑA

Las mejores credenciales del éxito de un artista en el plano internacional lo constituye sin duda alguna la opinión que sobre sus actividades refieren los críticos y los medios de prensa del país donde se realicen, y esto es algo que acaba de suceder con Wilfrido Vargas en España.

La prensa madrileña ha dedicado sus páginas a resaltar el éxito de esta orquesta de merengue en España. Reputados críticos de música de la capital española han dispensado elogiosos comentarios a este destacado intérprete de la música caribeña.

Pedro Calvo, en su columna "Crítica de Música" le confirió tres estrellas a la actuación de Wilfrido, con lo cual logró la categoría de "Muy Buena".

Al pie de su columna el crítico musical establece que la clasificación de los espectáculos que observa pueden ser de un punto, para las considerados "malos"; una estrella, cuando se le está confiriendo la clasificación de "interesante", con dos estrellas la actuación se considera "buena", con tres, "muy buena", y con cuatro se lleva a nivel de "obra maestra".

Calvo refiere en su crítica que "el merengue es uno de los frutos más alegres que ha dado la música caribeña", y del espectáculo que montó Wilfrido dice que "está concebido para pintarle una sonrisa al rostro más estirado".

Y añade: "Wilfrido dirige la orquesta, poniéndole pimienta a los terminales nerviosos. Los temas de repertorio están elegidos con el mejro tino. Todos tienen la certera bala del humor: "El Africano", de Calixto Ochoa, hasta el Negro Bembón, de Bobby Capó, pasando por El Funcionario".

En otra parte dice que "la gente de la República Dominicana trajo su alegría y disparó su guerra de merengazos".

En esta reseña crítica aparece en el Diario 16, de Madrid, de fecha 14 del presente mes.

Wilfrido Vargas es el más popular de los artistas del merengue

Otro diario madrileño, El País, incluye el comentario crítico de Diego A. Manrique con el título de El Regalo Dominicano.

En su parte introductoria refiere lo siguiente: "Con la abundancia de conciertos memorables que están animando la temporada puede resultar una audacia afirmar ahora mismo que la música más excitante del verano se materializó en un pequeño local cercano a la plaza de Santo Domingo abierto recientemente a los sonidos calientes. Ninguno de los asistentes a los dos pases de la orquesta de Wilfrido Vargas podrá olvidar facilmente el delirio de esa noche".

Y añade: "Se sabía que Wilfrido Vargas es el más popular de los artistas de merengue, un género oriundo de la República Dominicana que cuenta con figuras como Johnny Ventura, Cuco Valoy, Joseíto Mateo o El Cieguito de Nagua. Pero los discos —explosivos— o su pase por TVE no nos habían preparado para el impacto de una orquesta caleidoscópica, con una compleja coreografía, interludios humorísticos, parodias felices y un dominio exuberante de todo tipo de músicas".

En otro párrafo el crítico del diario El País señala: "Wilfrido y Los Beduinos son algo más que música. Es una arrebatadora embajada cultural —"queremos recordar que existe la República Dominicana"— que reconoce venir del Tercer Mundo, ese sabroso mundo. Y el merengue, que tal vez llegue, tal vez el género más exaltado del Caribe, en compañía del soca de Trinidad, es sólo uno de los palos de su arsenal musical.



Wilfrido Vargas

Reúne millares de personas en Tenerife

En Tenerife la presentación de Wilfrido fue descrita como apoteósica en un titular aparecido en un reportaje a página completa del diario El Día.

Y en su texto refiere: "Un resonante éxito ha constituido la actuación de Wilfrido Vargas y su Orquesta en las verbenas que organizadas por el Comité de Mundobasket y Radio Club Tenerife, se han celebrado el pasado fin de semana en la Plaza de Toros de Santa Cruz. El sábado por la noche, con el recinto taurino chicharrero abarrotado por miles de personas, el músico dominicano y su orquesta, hicieron el delirio de los asistentes, que bailaron al ritmo merengue de la afamada banda. "El Africano", "El Funcionario", "La Medicina", "El Loco y la Luna" sonaron entre otros temas magistralmente interpretados por Wilfrido Vargas, quien además de hacer bailar con ritmo trepidamente a todos los asistentes, ofrecía un espectáculo genial sobre el escenario, con los cuatro cancantes acaparando la atención del público, junto a un Wilfrido absolutamente entregado".

EL PAÍS, domingo 13 de julio de 1986

'SALSA'

El regalo dominicano

Wilfrido Vargas y los Beduinos

El Merengón. Madrid. 10 de julio.

DIEGO A. MANRIQUE. **Madrid** Con la abundancia de conciertos memorables que están animando la temporada puede resultar una audacia afirmar ahora mismo que la música más excitante del verano se materializó en un pequeño local cercano a la plaza de Santo Domingo abierto recientemente a los sonidos calientes. Ninguno de los asistentes a los dos pases de la orquesta de Wilfrido Vargas podrá olvidar fácilmente el delirio de esa noche.

Se sabía que Wilfrido Vargas es el más popular de los artistas de merengue, un género oriundo de la República Dominicana que cuenta con figuras como Johnny Ventura, Cuco Valoy, los Kenton, Joseíto Mateo o El Cieguito de Nagua. Pero los discos —explosivos— o su pase por TVE no nos habían preparado para el impacto de una orquesta caleidoscópica, con una compleja coreografía, interludios humorísticos, parodias felices y un dominio exuberante de todo tipo de músicas. El propio Wilfrido explicó que se trataba de exhibir "algunas de las posibilidades" de su agrupación. Sus miembros cantan, bailan, tocan y actúan en un espectáculo carnavalesco en el que no faltan los chistes escatológicos, la provocación sonriente o la crítica política.

Wilfrido y los Beduinos son algo más que música. Es una arrebatadora embajada cultural —"queremos recordar que existe la República Dominicana"— que reconoce venir del "Tercer Mundo, ese sabroso mundo". Y el merengue, tal vez el género más exaltado del Caribe en compañía del *soca* de Trinidad, es sólo uno de los palos de su arsenal musical. Ellos son especialistas en el frenesí y se merecen la oportunidad de poner a bailar a toda la ciudad. Irresistible.

CRITICA DE MUSICA

Wilfrido Vargas, puro merengue

Pedro Calvo

Intérpretes: Orquesta de Wilfrido Vargas. **Lugar:** Sala El Merengón. **Entrada:** Lleno.

CALIFICACION: ★★★

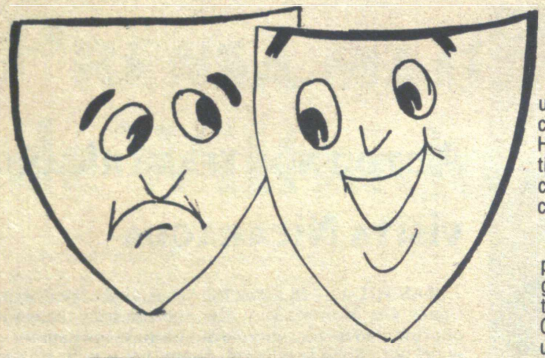
EL reciente festival salsero tuvo un feliz epílogo con la actuación del dominicano *Wilfrido Vargas* en una sala madrileña. Lo de *Wilfrido* es el merengue, ese ritmo enloquecido de fanfarrias a toda velocidad que se baila como en una sensual carrera. El merengue es uno de los frutos más alegres que ha dado la música caribeña.

La orquesta de *Wilfrido* tiene trece jovencísimos músicos que derrumban un show divertido donde los haya. No es que sean grandes baluartes del virtuosismo, pero tienen sacos de gracia cantando, bailando, contando chistes y metiendo bulla. *Wilfrido* toca la trompeta, canta un poco y sopla una armónica. Al otro lado del Atlántico es una popular estrella y en nuestro país tiene editados un par de discos extraordinarios.

El show está concebido para pintarle una sonrisa al rostro más estirado. *Wilfrido* dirige la orquesta, poniéndole pimienta a las terminales nerviosas. Los temas de repertorio están elegidos con el mejor tino. Todos tienen la certera bala del humor. Desde «*El Africano*», de *Calixto Ochoa*, hasta «*El negro Bembón*», de *B. Capó*, pasando por «*El funcionario*».

Como el espectáculo es cabaretero al ciento por ciento, se busca antes que nada la diversión del público. Cada músico hace sus gracias particulares y entre todos le meten mano a un disparate de popurrí. Allí suenan, y se revuelven en la misma salsa, las charangas de Nueva Orleans, viejos temas románticos, el charlestón, el twist y hasta «*La raspa*». La gente de la República Dominicana trajo su alegría y disparó su guerra de merengazos.

● Mala ★ Interesante ★★ Buena ★★★ Muy buena ★★★★ Obra maestra



TEATRO

Por Onix Báez

¡Sí! Hay crisis teatral, no en la calidad de las actuaciones, (aunque hay muchas que dejan mucho que desear), ni en la calidad de la dirección. En este país hay una terrible costumbre entre los ctores y esta es que no les gusta el director, le aceptan el papel, pero por detrás van a visitar a otro director. Le piden a ese director que les monte bien el personaje de la obra que está dirigiendo el otro director, porque (a él o a ella) no le gusta? En varias ocasiones me han solicitado esos servicios y los he rechazado pues eso es una falta, primero, de profesionalismo, y segundo, significa tener muy poca dignidad selectiva a la hora de aceptar obras teatrales.

¡Sí! ¡Hay crisis teatral! Y todo es producto de la falta de cooperación entre los teatristas, y existe esa crísis porque esos, obreros de este arte creen —que negarle al que hace teatro un beneficio, es mucho mejor para él o para ella ¿Eso es compañerismo?

Yo fuí a pedirle a un director de teatro un traje de monja pues sabía que tenía tres guardados en las gavetas de su casa, y me lo negó.... Sin embargo, a ese director y productor de teatro le había construido gratis, pagando los materiales, una escenografía, porque su compañía teatral no la tenía...

★★★★★

El Teatro esa majestad que comenzó a hacerse sentir hace seis o siete siglos en la antigua Grecia, cuando entre las pocas diversiones que existían era irse de fin de semana, (ahora le llamamos "picnic" o "weekend", hacía el campo allí también se comenzaba a hacer algo que se llaamba "Teathorom", y donde se representaban parodias a la vida que en ese instante se vivía en Athenas...

Aquellos teatros eran llamados "arenas", muy parecidos a los que hoy tenemos en la República Dominicana, como el teatro de Altos de Chavón... Las distancias eran tan grandes que los actores usaban unas grandes máscaras frente a su rostro, y se usaban zancos pra elevarlos y así lograr la proporcion. Sus voces eran preparadas para lograr que recorrieran al aire libre grandes distancias para que todos disfrutaran... Mas adelante hablaremos de cómo surgen los dramaturgos.

¿Sabía usted—y perdonen la manera de preguntar— que todos los personajes femeninos de las obras de William Shakespeare, fueron estrenados por hombres? Entonces la actuación de mujeres en el teatro, era peor que la acusaran hoy de hacer drogas. Y según la historia, la más extraordinaria Julieta, de la famosa obra teatral, "Romeo y Julieta", ha sido un joven de 16 años, rubio, hermoso, de grandes ojos azules, que fue el "amigo" íntimo del famoso autor y que sólo contaba con muy escasos estudios en arte dramático. Hoy en dia a ese joven le llamarían 'trasvesti". Entonces había un concepto distinto de lo que es el arte En la actualidad el más cotizado travesti del mundo, es un hombre completo y está casado y tiene cuatro hijos y es su esposa su representante.

★★★★★

"Sí! ¡Hay crisis teatral Pero no es por el solo hecho que el publico se ha alejado de las salas de teatro. No, hay crísis teatral, porque los teatristas estamos pendientes de la obra que va a presentar otra compañía para hacerla primero. Porque no tienen inventiva o porque es mas fácil hacer lo que otro quiere hacer.

Hay crisis teatral porque hay entre todos nosotros un odio escondido. Nos sonreímos por delante y cuando pasamos, nos clavan los puñales de la crítica. Hay crísis teatral porque no hay compañerismo. Es un tira y jala. Porque si fuera con profesionalismo, con categoría, con dignidad, sería aceptable la competencia o rivalidad.

No quiero terminar esta parte de crisis teatral, sin poner un ejemplo de lo que significa la dignidad, la grandiosidad, y el profesionalismo, dentro de la clase teatral dominicana, que gracias a Dios, todavía "El Comejen" no entró a su barca de madera... Asistí a ver un trabajo en el pequeño teatro de ¡Nuevo Teatro! a la verdad me sentí perdido, no sabía qué era aquello, pero como ente de este negocio en las últimas cinco décadas, me puse a analizar, me puse a investigar, quise saber más, y más, de ese proyecto, donde, Rafael Villalona, Delta Soto, María Castillo, Angel Haché y muchos más, se habían adentrado con una aventura de titanes, de Quijotes, de verdaderos amantes de lo que en realidad se debe hacer por el teatro: no pedir que nos den más, no, nosotros lo estamos dando todo, absolutamente todo, sacrificio, alma, vida, talento, corazón para construir el imperio teatral que será para estos grandiosos artistas dominicanos, la cuna, haber conquistado la cima del Himalaya teatral, con su propio teatro, con sangre. Y eso hay que ponerlo no sólo en un pedestal de adoración a estos actores y directores, sino hacerles un monumento.

Y cierro preguntándome: ¿Cómo es posible que los que lo tienen todo desde rojas y mullidas alfombras, aún sigan exigiendo más?

¿Verdad que es inmoral y desdice de muchos que se llaman teatrista?

Cuando después de salir GALERIA el domingo pasado y causar tanta sensación mi columna, escuché a un amigo que me dijo: "Están diciendo" que prepárate, que ahora que salió presidente Balaguer te la vas a ver muy malas, pues él tiene obligaciones con "nosotros". Pues, para esos, voy a decirles, que yo no quiero ni espero nada pero en los años de exilio del presidente electo Joaquín Balaguer, éste, que escribe esta columna, era Gerente de Produccion— Productor y Director del Canal 47, de la Ciudad de Nueva York, y mi jefe Ed Coopertien me dijo: "Viene el Dr. Joaquín Balaguer para hacer unos programas y quiero que lo atiendas como a un gran señor, " Yo recibí, atendí, produje y dirigí en el Canal 47 de New York todos los programas que hizo el Dr. Balaguer en el exilio. Además, conseguí a las más preponderantes figuras, a la altura del Dr. Balaguer, para que le acompañaran en el programa... Esto, jamás se me olvidará. Desmiéntame Dr. Balaguer, si no es verdad, que la mesa del comedor de mi casa, fué la que se usó durante todo el ciclo de los programas que yo produje y le dirigí en el Canal 47. Para usted? ¿Y me pregunto? ¿Por qué acusan los mediocres? Hasta la semana que viene.

VALETTE RECORDS

PRESENTA

EL ITINERARIO DE SU ARTISTA EXCLUSIVO



el galeno & ORQUESTA la diferencia

JULIO 1986

Viernes 18
-Cooperativa Auditorium —1ra. Hora— (Manhattan)
-Salsa Disco —2da. Hora— (Bronx)

Sábado 19
-Flamengo Club (Brooklyn)

Domingo 20
-Trocadero Night Club (Manhattan)
-Finales Feria Folklórica-

Sábado 26
-Estudio 84 (Manhattan)

Jueves 31
-Red Parrot (Manhattan)
En Noche Latina(Único dia para Hispanos)

AGOSTO 1986

Viernes 1ro.
-Sambuca (Brooklyn)

Sábado 2
-Trocadero Night Club (Manhattan)

Sábado 16
-Trocadero Night Club (Manhattan)

Lunes 25
-La Playa Club (Newark)

Viernes 29
-Club Deportivo (Spring Field)

Sábado 30
-Scorpio Night Club (Lorens—)

Domingo 31
-Narciso Night Club (Boston)

PARA CONTRATACIONES: Sr. Luis Figueroa
Tels. 796-9390/549-6142
2709 Heath Ave., Bronx, N.Y. 10463

BROADWAY

POR: ROBERTO GERONIMO

Un detective de la Policía de Nueva York, rogó porque vecinos y familiares de dominicanos que residen en esta ciudad, colaboren en la "difícil misión" de detener la criminalidad y la drogadicción en el Alto Manhattan. Con cierta pena en su rostro, el agente policial, de origen latino, dijo a los periodistas que "da vergüenza que el precinto número 34, perteneciente a nuestra comunidad (localizado en Broadway y la Calle 184) sea el cuartel que posee más expedientes y querellas sobre crímenes, asaltos y drogadicción, hasta el momento insolubles, en todo el condado de Manhattan". "Lo peor —dijo el detective— "es que cuando salimos en busca de pistas que conlleven a detener a los culpables, nadie dice nada, nadie ha visto nada. Y, siguen en aumento los crímenes y el vandalismo". Las recomendaciones de la policía a los informadores, fue, que "ayudemos todos a que este mal no siga corrompiendo a la juventud". En ese sentido se puede hacer mucho. Los familiares de nuestras gentes deberían de no dejarse embrujar por el resplandor del oro, y tratar de conocer su origen...



El Canario

★★★★

Diez días atrás, se desmontaron en la Calle 160 y Broadway, honorables personalidades de la justicia de Nueva York, camuflajeados de ciudadanos comunes y para demostrar que las drogas narcóticas están a la venta a la luz pública en el Alto Manhattan, compraron sendas porciones de la terrible droga conocida como "crack" (una sustancia química que, según los científicos, causa grandes estragos en el cerebro del que la usa). Desde un trailer, se filmó la negociación realizada con traficantes dominicanos, en plena luz del día. Toda la semana pasada, se estuvo debatiendo este caso en los noticieros del país. Las personalidades judiciales demostraron que tenían razón. Altos miembros de la policía de Nueva York, alegaron que no hacían nada con detener a todos los mercaderes de las drogas, cuando horas más tarde serían liberados por la justicia, bajo el pago de una "simple" fianza. Bueno, el caso ha llegado lejos. Y, se habla de transformar el código judicial que se refiere a los comerciantes que permita que la policía penetre, sin reparo, al apartamento de cualquier sospechoso.

★★★★

En la complejidad de la emigración dominicana, (complejidad por los múltiples elementos que inciden en ella: formas de llegar a los Estados Unidos; status de quienes residen en el país; niveles culturales y sociales, comportamientos, destinos, razones por las cuales se dejó el país; reacción ante la suma de culturas que supone la ciudad de New York), Roberto Marcallé Abreu, en una monografía que acabamos de leer, trata de ir a lo fundamental. Y lo fundamental, tal y como lo expone en "La comunidad dominicana en el exterior: El desafío de la década", consiste en un sola palabra: respeto.

★★★★

Marcallé Abreu considera que los "dominicanos radicados en el exterior" deben ganarse el respeto de sus conciudadanos en el país y de los extranjeros con quienes habitan en este país de inmigrantes. Va en este sentido, a un tema álgido: La imagen de la comunidad dominicana. Penetra en el por qué de esa imagen (que él considera alterada o distorsionada) y sugiere su entendimiento y corrección. Escrito en un estilo accesible sin dejar de ser ilustrado y solemne por momentos, Marcallé Abreu, en diez capítulos, esboza planteamientos que no habían sido realizados anteriormente sobre esta comunidad y su destino, en términos inmediatos y distantes.

★★★★

Se ha llenado de regocijo la comunidad, con la noticia de que aquí celebrará Johnny Ventura sus 30 años en el arte. El espectáculo será organizado por el exitoso empresario José A. Tejeda. Tendrá lugar en el escenario del Felt Forum, el domingo 28 de septiembre, a las cuatro de la tarde. El festival, en honor al trabajo realizado por Johnny Ventura, durante tres décadas, en favor del merengue, contará con la participación de la popular vedette puertorriqueña Lourdes Chacón; las orquestas de Aramis Camilo, Bonny Cepeda, Jochy Hernández y "El Zafiro". Será televisado para doce países latinoamericanos, bajo producción de la empresa Televisa S.A., que preside José Augusto Thomén. Desde la oficina de Tejeda, en New York, nos informan que ya están a la venta las taquillas, para la presentación de El 30 Aniversario de Johnny Ventura.



Johnny Ventura

★★★★

Hay explosición musical latina, todos los domingos, en la playa de Ochard Beach del Bronx. La empresa multimillonaria "Miller High Life" ha desplegado una fuerte campaña acerca de sus festivales de salsa, denominados "Máquina Musical Miller", que darán inicio hoy domingo, con la participación del Conjunto Libre. El 17 de agosto, tocará el turno a la orquesta del dominicano José Alberto "El Canario", quien alternará con el Conjunto Clásico. El domingo 27 de julio: Héctor Lavoe y su Orquesta y el grupo Fascinación. Luis Perico Ortiz y su Orquesta y el conjunto de Yomo Toro, actuarán el 3 de agosto; el diez de ese mes, Ray Barretto y Bobby Rodríguez. Willie Colón cerrará el ciclo de festivales, el 24 de agosto. "Showtime": de dos de la tarde a siete de la noche. Y, la admisión es gratuita. Comentó El Canario, que está ensayando los merengues de su nuevo long play, próximo a salir. José Alberto siempre saca "debajo de la manga" sus merengues, cuando sus contrincantes salseros se le vuelven "fieras".



Sergio Hernández

★★★★

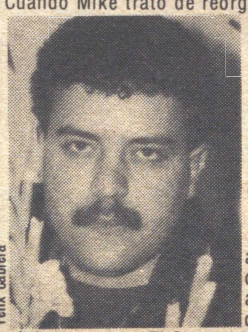
El sonido de tambora y congas: aplá cuplá cutuplacum. Sonó merengue tan bueno como el guano amarillo. Se bañó del éxito de los aplausos, durante el debut de su orquesta neoyorquina, el popular Sergio Hernández. En una mesa principal, sentado en un lugar estratégico de la discoteca Studio 84, el empresario Julio Rosa sonreía ante el éxito que obtuvo su pupilo, El Merengrande Sergio Hernández.



Angelito Villalona

★★★★

Se desintegró la orquesta "Los Nietos del Rey", creadores de "La Doncella" y de otros tantos merengues populares. El combo que estuvo apadrinado, desde hace años, por el empresario Mike Rodríguez, experimentó la salida masiva de gran parte de sus componentes. Cuando Mike trató de reorganizar la orquesta con nuevos músicos, notó que el sonido del grupo no era el mismo, y la desintegró de nuevo. "Yo no tengo necesidad de tanta brega", fue el comentario del "abuelo" de Los Nietos, al ser cuestionado.



Félix Cabrera

★★★★

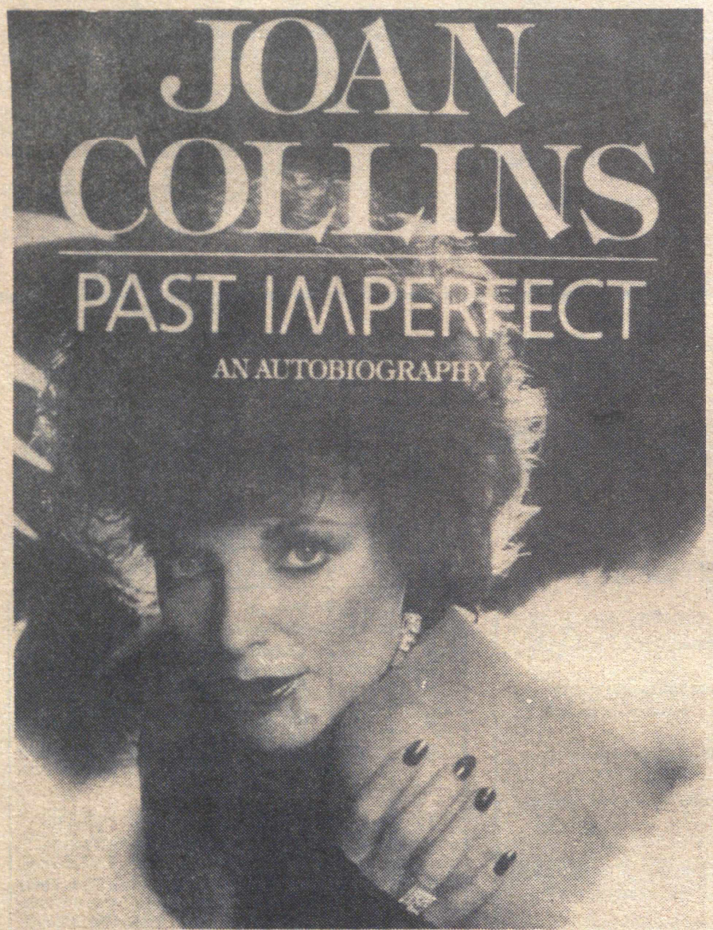
Para el sábado 9 de agosto, el propietario del club Studio 84, anuncia la presentación de un concierto de música popular: "El Show de Cada Día, en persona".



CUMPLEAÑOS

Cumple sus 5 años el niño Dewint Mateo González Junior, hijo de Dewint Mateo Tavárez e Isabel González de Mateo, por tal motivo sus padres le agasajarán con una fiesta. ¡Felicidades Dewint!

Joan Collins fue drogada y violada antes de boda



Joan Collins

Por GIOVANNI FERRUA LL.

La mundialmente conocida actriz británica Joan Collins reveló en un escandaloso libro autobiográfico que su primer marido, antes de proponerle matrimonio, primero la endrogó y luego la violó.

Tal revelación está contenida en el libro titulado por su autora originalmente en inglés Past Imperfect (Pasado Imperfecto) que está dando mucho que hablar en Estados Unidos, ya que Collins hace otras sensacionales revelaciones relacionadas con su vida privada.

Según ella, su primer esposo, el actor inglés Maxwell Reed, a quien conoció cuando tenía apenas 17 años de edad y el 33 en un night—club de Londres, éste la invitó al día siguiente a unas copas en su lujoso apartamento de la capital británica y fue allí donde, dándole a beber unos tragos, le puso un sedante en uno de ellos para, en estado inconsciente, violarla.

Collins asegura que era virgen hasta entonces y que se dio cuenta de todo al volver en sí misma.

La pareja se casó poco después, (al día siguiente en que ella cumplió 18 años) y fueron a pasar su luna de miel en Cannes, en la Costa Azul francesa.

Pero, en su autobiografía, Collins dice que su luna de miel con Maxwell "fue un verdadero infierno", debido a sus infundados celos.

La actriz, que tras algunos años en casi total anomimato volvió a adquirir notoriedad mundial "gracias a la serie de televisión Dinastía, dice además que, en una ocasión, Reed trató de "venderla" a un jeque árabe por la suma de 10,000 libras esterlinas, a lo que ella se opuso rotundamente.

El nombre de este es Abdul Ben Kafir.

Igualmente, Joan Collins se refiere a su "embullos" con Ryan O' Neal, Sidney Chaplin y George Englund y otros más.

Por otra parte en su escandalosa autobiografía, Joan Collins, no tiene ningún reparo en hablar de un aborto provocado por ella misma, tras salir embarazada del actor Warren Beatty.

Admite, empero, que esto último fue para ella algo que "me rompió el corazón".

Otro tema al que Joan Collins se refiere en su autobiografía es a la forma en que llegó a formar parte del elenco de Dinastía.

En esa serie, que se transmite en casi todo el mundo, en varios idiomas (incluyendo la República Dominicana), Joan Collins hace el papel de como dicen los angloparlantes, la "bitchy" Alexis Carrington.

"Bitchy", en español, viene a ser algo así como "hija de su madre", perversa o infame.

Collins dice que, allá por el 1981, estando en Marbella, España dedicada al cuidado de su hija Katy, entonces de nueve años de edad, que había sufrido un accidente automovilístico que casi le cuesta la vida, recibió una llamada telefónica de su agente, desde Los Angeles, para decirle que se había pensado en ella para el papel de Alexis.

Ella al principio, no supo que contestarle, pues no quería apartarse de su hija.

Finalmente aceptó el papel, ya que el clima de California le resultaba igualmente beneficioso a la niña.

Cuando Joan Collins comenzó a trabajar en Dinastía, esa serie ocupaba el cuadragésimotercer lugar en el "ratting" de popularidad en los Estados Unidos. Hoy, como saben muchos, es una de las más populares, y, quizás, la más popular de todas.

Ha sido traducida hasta al japonés.

Por último, diremos que Joan Collins, al principio, no se sentía muy optimista con Dinastía. Fue quizás el personaje que ella interpreta la que hizo que la serie llegara al sitial que hoy ocupa mundialmente.

CAMBIANDO TEMA

Queremos aprovechar nuestra colaboración de hoy para Galería de EL NACIONAL de ahora, para hablar de la película Las Minas del Rey Salomón, que se exhibe actualmente en varias salas de cine de esta ciudad, para dar a conocer ciertos asuntos sobre la misma.

La versión que está actualmente en exhibición aquí es la tercera que se hace de dicho filme.

Esta, está a cargo del actor Richard Lahamberlain en el papel estelar, secundado por Sharon Stone, Herbert Lom y John Rhis—Davies, en una producción de CANNON GROUP, dirigida por J. Lee Thopson.

Las tres versiones de Las Minas del Rey Salomón están inspiradas en la homónima novela de H. Rider Haggard.

La primera versión es del 1937 y en ella actúan en los papeles principales Roland Young, Cedric Hardwicke, Paul Robeson. Anna Lee y John Loder. Se trata de una producción de la casa Gaumont British.

La segunda versión de Las Minas del Rey Salomón es del año 1950.

Como de seguro recordarán muchos cinéfilos que nos leen, en ella actúan Deborah Kerr, Stewart Granger, y Richard Carlson. El filme es de la Metro Goldwyn Mayer y lo dirigen Compton Bennett y Andrew Martin.

ARTE NACIONAL EN RADIO

REBECA PELAEZ

Ella es La Pantera de la Gran Cadena

Arte Nacional en Radio

Y cada tarde te entera
de todo lo que se calla
en el mundo de la farándula

Arte Nacional en Radio

de 5:00 a 6:00 de la tarde,

por

RADIO CENTRAL

en Santo Domingo
1040 KHZ ONDA MEDIA

RADIO éxitos

1,130 KHZ Santiago

Producción
joseph cáceres



Productor belga

Por JOSEPH CACERES

Pese a las premoniciones fatalistas con respecto a la vigencia del merengue, los grupos musicales dominicanos continúan en ascendente proyección en la conquista de importantes mercados, como lo demuestra el hecho de que un productor europeo acaba de realizar un trabajo con Las Chicas del Can para su difusión internacional.

Hace poco se publicó en Galería que un famoso productor norteamericano se había decidido a trabajar junto a Fernando Villalona, en interés de hacer un lanzamiento del popular merenguero al mercado norteamericano. Esta vez es un europeo el que se ha lanzado a trabajar con Las Chicán, al realizar junto a Wilfrido una producción para Miriam Cruz en Holanda.

El asunto no se queda en planes ni formulaciones, sino que ya ha sido grabado un disco bajo la producción del belga Han Meijer quien se interesó en hacer una producción a Miriam Cruz con un corte europeo. El mismo incluye música rock y merengue.

En un "demo-cassette" que ya llegó a Santo Domingo, se incluye un trabajo donde la vocalista se escucha cantante en inglés. El proceso se desarrolla exitosamente, pues de una popular merenguera se ha logrado una intérprete de música moderna.

"Me encantan los viajes"

El disco de larga duración que saldrá con Chicán para Estados Unidos y los países europeos, vendrá bajo el sello Dureco-RCA, y fue grabado en Europa.

Con motivo del lanzamiento de esa nueva producción de Chicán se ha programado una nueva gira de la orquesta que abarca Suecia, Holanda, Australia, Japón, Brasil, Africa del Sur, Inglaterra, Dinamarca, Finlandia y Grecia. Esa gira obligará a la orquesta a mantenerse durante dos meses y medio en el viejo continente.

-¿Cómo te sientes con el nuevo proyecto?

-Todo el mundo me conoce como merenguera, y el hecho de que ahora me lancen esa nueva vertiente es algo sumamente interesante. El que viajáramos a Europa es una experiencia muy hermosa. Nos preguntábamos cómo un grupo de merengue podía ir a un sitio donde no se escucha el merengue. Pero de ahí en adelante las cosas fueron diferentes.

-¿Algún esfuerzo adicional has tenido que hacer para asumir la importante responsabilidad de la producción internacional?

-Estudio inglés, y ahora con este nuevo plan mi propósito es dominarlo y perfeccionarlo al máximo. Aún cuando estoy de viaje me mantengo siempre estudiando el idioma.

-Los constantes viajes de esa orquesta te obligan a mantenerte siempre viajando. ¿No te produce cansancio, pues sucede con otros músicos que se ven también obligados a viajar y a permanecer mucho tiempo fuera del país, y de sus seres queridos?

-Es cuestión de cost
me resultaba pesado
hacían mis padres.
acostumbra se prod
hacen falta los viaje
Miriam cumplirá



Miriam Cruz

Miria



SAN CRISTOBAL.— La foto ilustra a que nivel se han destruido los bosques y la capa vegetal en la sección Cambelén entre San Cristóbal y Haina.

Depredadores Destruyen Ambiente

Por Geraldino González

SAN CRISTOBAL.— La extracción de materiales en los ríos, la destrucción de la capa vegetal de vastas áreas de terrenos productivos, la deforestación a gran escala y el esparcimiento de sustancias químicas, así como el ruido de cientos de motores y vehículos de otros tipos están llevando a esta localidad a un verdadero desequilibrio ecológico—ambiental.

Hasta el momento la extracción indiscriminada de materiales de los ríos Nigua, Yubazo, Madre Vieja y Nizao han provocado que el potencial acuífero del municipio disminuya de una forma considerable lo que impide lógicamente que las bombas de agua no cumplan con su función debido al alejamiento del líquido en la capa terrestre.

la extracción de arena acaba con el potencial de los ríos de la zona

Es bueno señalar que la destrucción de estos ríos en sus causes y márgenes se hace en violación a la Ley 123 del 1971 y al decreto 2609, del pasado año emitido por el Presidente Salvador Jorge Blanco.

Sin temor a equivocarnos podemos decir que los culpables de este problema además de unas autoridades irresponsables tanto de los gobiernos reformistas como perredeístas también han sido grandes empresas procesadoras de agregados de construcción.

Además del problema referente a los ríos está el que algunas de estas mismas empresas se han dedicado a destruir la capa vegetal de una vasta zona situada entre, San Cristóbal y Haina, especialmente en la sección Cambelén donde los hoyos y excavaciones realizadas a ambos lados de la carretera de Nigua están poniendo en peligro la citada vía.

Como consecuencia de la destrucción de la capa vegetal en esas zonas sancristobalenses una gran cantidad de terreno ha quedado erosionado y por lo tanto ya no son productivos en tanto que la eliminación del bosque en el área ha secado los arroyos del lugar.

En el orden de la deforestación propiamente dicha, las áreas más afectadas son los Distritos municipales de Cambita Garabitos, El Cacao, y la zona de El Pomier. En este último lugar en varias ocasiones ejecutivos provados han prometido reforestar el área destruída a base de leucaena y eucalipto. Hasta el momento todo ha sido palabra.

La deforestación se siente a gran escala en Cambita y el Cacao debido a la práctica de una agricultura migratoria o conuquera en las montañas ya que no hay una política estatal definida que beneficie a los campesinos de esas zonas tanto de San Cristóbal como de todo el país.

Esta situación ha provocado que el río Yubazo ya prácticamente no exista y hoy no sea más que un pedregal en donde es tirada la basura.

Naturalmente como consecuencia de la situación planteada la esperanza de suministro de agua tanto para el área urbana sancristobalense como para Cambita a corto plazo estará en duda. En el aspecto relacionado con la contaminación ambiental el caso de San Cristóbal también es grave ya que hay plantas procesadoras de azufre, cuyos componentes químicos esparcidos han enrarecido el aire del área donde está situada, según ecologistas.

Es bueno señalar que según informes técnicos las aguas subterraneas de una gran parte de Madre Vieja, están contaminadas.

En ese mismo orden también está el caso de la Industria Nacional del Vidrio cuyo humo al desprenderse de una de las chimenea se esparce por todo el sector de San Isidro en el que residen más de 20 mil habitantes.

Pese a que el administrador de la referida industria estatal licenciado Leoncio Encarnación Rojas ha prometido en varias ocasiones resolver el problema, la situación se mantiene igual.



Artistas Dominicanos en Nueva York

Los periódicos "Noticias de Arte" y "Artspeak" comentaron la reciente exposición en la cual participaron en Nueva York los pintores Dionisio Blanco, Elsa Núñez, Angel Haché y Pedro Pablo Alvarez y el escultor José Ramón Rotellini, en la galería de arte Jadite de la calle 50.

PERIODICO ARTSPEAK,
16 DE JULIO, 1986

"CADA EXHIBICION TIENE SU RAZON"

Por: Will Grant

Arte Dominicano

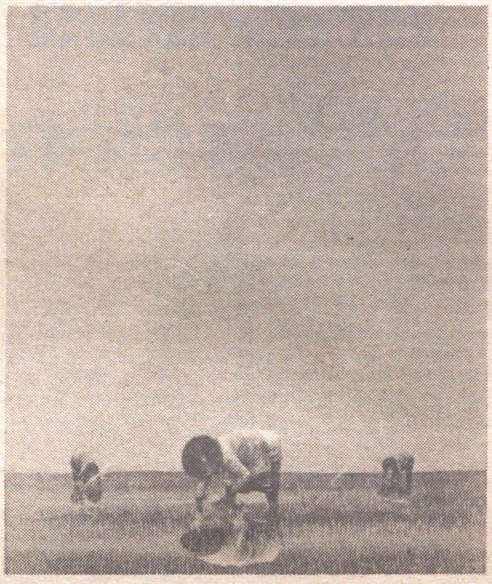
...Otra razón para una exhibición la ejemplifica "Nuevo Arte de la República Dominicana" en la Galería Jadite de la 415 Oeste, Calle 50; del 6 al 29 de junio. Esta muestra revela un carácter netamente nacional, especialmente por su color.

Son cinco artistas hábiles y talentosos, enteramente profesionales. De los tres que se hacen notar por el color, Elsa Núñez posee un cromatismo y una luz que distinguen tanto sus abstracciones, así como sus figuras de doncellas en donde sus especiales divisiones por color infunden a la vez dinamismo y misticismo.

Dionisio Blanco, en sus pequeños dibujo a lápiz y en sus pinturas emplea, casi como una imagen nacional, al campesino trabajando en los campos. El rojo y el dorado del ropaje destacan contra la claridad azul del cielo caribeño.

Pedro Pablo Alvarez pinta pensativas mujeres criollas en paisajes campestres de su país nativo. Sutiles tonos verdes y púrpuras contrastan con el ocasional color atrevido de algún vestido, en poses y escenas de una apacible serenidad. Las acuarelas de Angel Haché, por su experiencia como actor, tiene un foco más agudo de la realidad (¡en ambiente de blancas nubes!) donde él presenta hombres en faenas, cada quien en una típica actividad física.

José Ramón Rotellini esculpe, en caoba centenaria dominicana especialmente añejada, formas abstractas que se inspiran en la forma humana. Mientras su trabajo es una búsqueda de la forma, éste se destaca por su temperamento expresionista que hace a Rotellini cortar profundamente en la superficie misma de sus obras.



Dionisio Blanco

Una nueva galería de arte fundada con el propósito de exhibir artistas latinoamericanos junto a los norteamericanos ha abierto sus puertas en espaciosos salones en el 415 West de la Calle 50, en Manhattan: Jadite Galleries.

Con la nueva presentación de una interesantísima exposición de arte actual dominicano que se abrirá al público desde el 6 al 29 de junio, titulada: New Art from the Dominican Republic (Nuevo arte de República Dominicana) en la que se muestran cuatro pintores y un escultor contemporáneos Jadite Galleries espera hacerse conocer del gran público y coleccionistas de arte latinoamericano de los muchos que hoy pueblan la gran metrópoli del arte en que se ha convertido Nueva York.

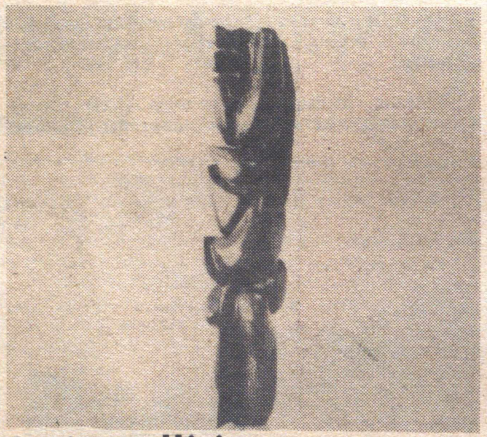
Entre los cuatro pintores (todos figurativos) en sus expresiones y tendencias, ismos y técnicas, los hay como Dionisio Blanco, de fuertes trazos expresionistas y ciertas figuraciones simbólicas—narrativas como en su obra "Sower" (Sembrador), en la que un campesino sentado, mutilado de pies y con una soga que atraviesa la décima parte de la figura humana y se ve como imposibilitado de la labor que como un sueño el representado ve en un minúsculo campo de siembras a sus mismos pies. Obra llena de dudas y misticismos agrarios de los que abundan en "Nuestra América"

PERIODICO NOTICIAS DE ARTE,
de junio de 1986/3.

RONDA DE GALERIAS.

Por Florencio García Cisneros
(Miembro Asociación Internacional de Críticos de Arte).

Nuevo Arte de República Dominicana



José Rotellini

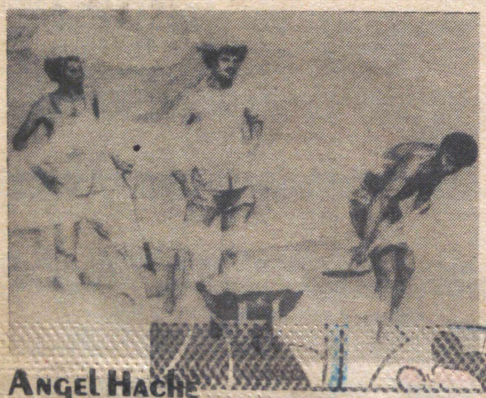
Pedro Pablo Alvarez es un pintor autodidacta, con preocupaciones arquitectónicas y costumbristas que mezcla la figuración en su obra como queriéndonos dar un ejemplo de convivencias representacionales donde una bien intencionada luminosidad es quizás su más grande preocupación y acierto en la plástica que nos muestra en esta exposición que ahora nos presenta Jadite Galleries, desde el 6 de junio.

Otro figurativo en la muestra es Angel Haché quien, en su interrogante "Clauds on the Wharfs" (/Nubes sobre el embarcadero?), demuestra una buena técnica de la acuarela. Su obra, así como la de Alvarez, demuestra preocupaciones sociales laborales, el hombre, su trabajo.

La única mujer del grupo es Elsa Núñez, quien muestra contrastantemente varias obras figurativas de tendencias postimpresionistas a lo Mary Cassat y una obra de notable abstraccionismo manchista titulada "Bursting Forth" (Estallar). ¡Interesantísima!

El único escultor del grupo, José Rotellini, muestra entre otras obras una titulada "Abstracción" cuyas aristas sobresalen y se entremezclan en forma vertical en busca de una luz que da voluptuosidades a la pieza misma.

Una interesante muestra de arte dominicano que debe ser visitada por los amantes del arte.



Angel Haché



Pedro Pablo Alvarez



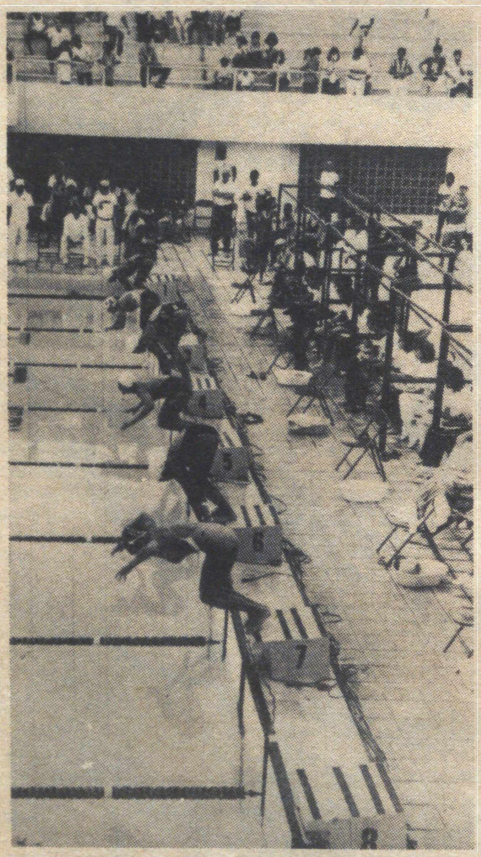
Elsa Núñez

DURANTE XV JUEGOS

Marcas Regionales Se Volvieron Agua En Pruebas Natación



Sylvia Poll



Por Isabel López Abreu

Las competencias de natación de los XV Juegos Centroamericanos y del Caribe, Santiago 86, resultaron un cúmulo de triunfos para los atletas que allí se dieron cita.

Algunos rompieron un gran número de marcas centroamericanas individuales y por conjunto, como fue el caso de la costarricense Sylvia Poll; otros rompieron sus propias marcas anteriores, el cubano Pedro Hernández.

De 29 categorías diferentes que se disputaron en la piscina de la UCMM, escenario de las competencias de Natación y Clavados de los XV Juegos, se rompieron 16 records centroamericanos.

En la modalidad femenina se impusieron once records sobre los muchachos que rompieron cinco.

Costa Rica, con Sylvia Poll y Sigrid Niehaus rompió diez records ocho individuales y dos por equipo.

Sylvia Poll, en los 100 metros libres impuso un récord de 57 segundos y 93 centésimas, en los 200 metros libres con tiempo de 2:02.80 y los 400 metros libres con tiempo de 4:18.30.

Los récords anteriores de estas modalidades, correspondían a la mexicana Isabel Reuss, quien en Cuba en 1983, hizo tiempos de 59.03; 2:03, 50 y 4:25.74, respectivamente.

Poll volvió a quitarle tres récords a otra mexicana, en este caso a Teresa Rivera, quien en Cuba implantó marcas en los 100 metros espalda, 400 metros combinados y en los 200 metros espalda, con tiempos consecutivos de 1:07.10; 5'07.25 y 2:25.27.

Las nuevas marcas hechas en Santiago fueron 1:04.43; 5:00.07 y 2:19.32.

Un récord que no se batía desde los XIII Juegos Centroamericanos celebrados en Medellín, Colombia, era el de los 200 metros combinados que lo tenía María de los Milagros París, de Costa Rica, esta vez, teniendo como escenario Santiago, su compatriota Poll, con la nueva marca de 2:23.75, el anterior era de 2:25:01.

En las modalidades para equipos, Costa Rica volvió a imponerse en los 4 x 100 metros combinados con Sigrid Niehaus, Marcela Cuesta, Carolina Mauris y Silvia Poll, batieron el record de las mexicanas Teresa Rivera, Sylvia Rivero, Aida Huerta e Isabel Reuss hicieron en Cuba de 4:33.50, el actual es de 4:30.92.

Los 4 x 100 metros libres, Natasha Agular, Marcela Cuesta, Carolina Mauri y Sylvia Pool fueron superados con tiempo de 4:00.25. El record anterior pertenecía al cuarteta mexicana compuesta por Teresa Rivera, Rosa Fuentes, Patricia Kohlmannn e Isabel Reuss con 4:02.48.

Niehaus, de Costa Rica conquistó una nueva marca centroamericana en los 200 metros pecho, con marcador de 2:41.75, batiendo el record anterior de Silvia Rivero de México de 2:42.87.

La marca más difícil de superar los 800 metros, por ser la más anotadora de todas, Poll hizo una marca de 9:02.63. La marca anterior pertenecía a Isabel Reuss de México quien hizo en Cuba una marca de 9:14.66.

Por otra parte, en las competencias para hombres el cubano Pedro Hernández batió su propio record 200 metros pecho hecho en Cuba, en 1982, el anterior era de 2:24.47, el nuevo suyo es de 2:21.08.

Hernández también implantó un nuevo record en los 100 metros pecho con marcador de 1:04.78, quitándole el lugar a Miguel Santiesteban de México, que en Cuba hizo 1:05.62.

La cuarteta venezolana en el relevo 4 x 100 combinado volvió a dominar este renglón, superando su récord anterior de 3:55.32, hecho en Cuba por Giovanny Frigo, Glen Sochasky, Rafael Vidal y Alberto Mestre.

La cuarteta actual ganó con tiempo 3:53.33, con Geovanny Frigo Jorge Henao, José Alberto Umana y Alberto Mestre.

En los 200 metros espalda, Ernesto Vela de México marcó un tiempo de 2:06.80, superando a Giovanny Frigo de Venezuela en 2:09.22.

En los 1500 metros libres, la prueba más difícil, para hombres la dominó un cubano y a la vez rompió la marca anterior. Pedro Carrio marcó 51 segundos y 06 centésimas, la marca anterior era del venezolano Rafael Vidal, con tiempo de 15:59.33.

deportes El Nacional ¡Ahora!
Director: Roosevelt Comarazamy





Ningún Atleta Ha Podido Igualar Hazaña Ana Lallande en Natación

Por Isabel López Abreu

Gran campeona de todos los tiempos, ningún atleta a podido igualar su hazaña deportiva.

En ochenta años de olimpismo moderno una sóla atleta ha sido capaz de ganar 12 medallas— diez de oro y dos de bronce— en un sólo campeonato e impuso 10 nuevos records regionales.

A los 17 años, la nadadora puertorriqueña Ana Lallande lo hizo, en los Décimos Juegos de Centroamérica y el Caribe, celebrados en Puerto Rico en 1966.

Nació el 24 de junio de 1949, en Santurce, Puerto Rico, hija de padres norteamericanos comenzó a competir internacionalmente en julio de 1960 en su país, con motivo del primer Campeonato Centroamericano y del Caribe en Natación y Clavados, categoría infantil y juvenil.

Se enfrentó a nadadoras de México, El Salvador, Colombia y Venezuela. Su primer trofeo internacional fue una medalla de plata, por su segundo plugar en 50 metros, estilo mariposa. Contaba once años de edad.

Su cumbre deportiva la alcanza en los Juegos Centroamericanos. Ganó 8 medallas de oro, individual con nuevas marcas dentro del evento; otras dos de oro como miembro de equipos natatorios de relevo, con nuevas marcas, y luego dos medallas de bronce.

Nadie antes en ninguna contienda Centroamericana, Panamericana, Bolivariana o Mundial —Mark Spitz ganó 7 medallas de oro y Don Schollander 4— pudo almacenar tantas medallas en una sola justa.

Los tiempos records individuales que hizo Lallande en 1966 fueron los siguientes:

100 metros libre =1:04.5.
200 metros libres =2:20.8.
400 metros libres =5:00.4.
800 metros libres =10:29.6.
100 metros espalda =1:13.8.
200 metros espalda =2:40.0.
100 metros mariposa =1:11.9.
200 metros mariposa =2:45.6.



EN LA FERIA MUNDIAL HISPANA

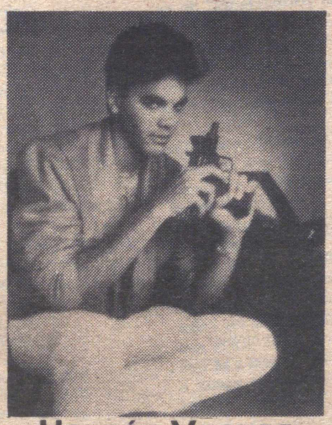
La voz Internacional Dominicana



Taty Salas

Actuaciones estelares los días 19 y 20 de Julio

ARTISTAS INVITADOS:



Hernán Vargas
El ídolo de las multitudes

Nidia Caro,
Ednita Nazario,
Basilio,
Carlos Mata,
Tatiana, Pandora,
Jannette Rodríguez,
Johnny Lozada, y
Hernán Vargas, entre otros.

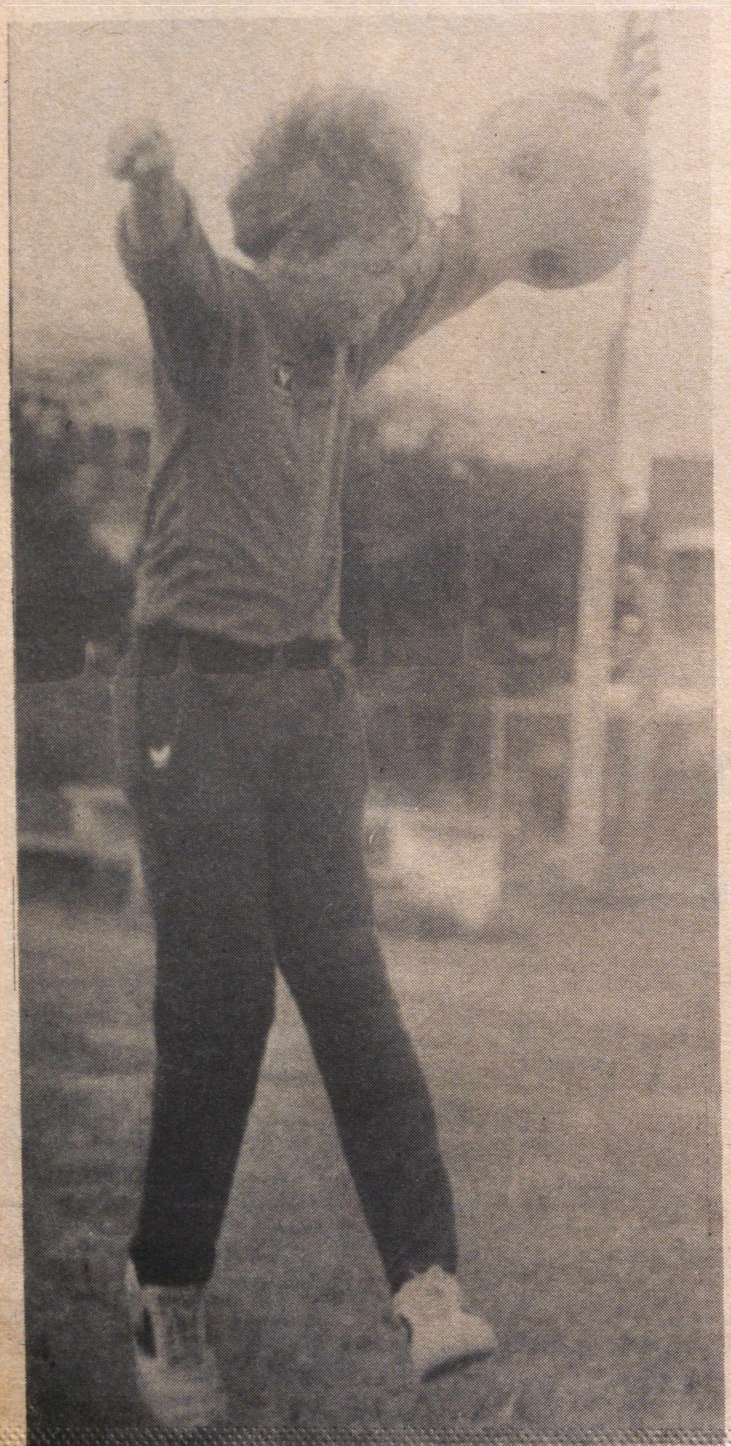
JACOB KJAVITS CENTER DE NEW YORK
Calle 34 con 11va. Avenida

Niños y Jóvenes Asisten Campa
Con Fines Aprendizaje Fundam

Por Roosevelt Comarazamy

La Copa Mundial de Fútbol desarrollada en varias ciudades de México durante el mes de junio despertó en el país un entusiasmo inusitado entre jóvenes y adultos.

Personas que nunca en su vida se interesaron por ver siquiera cinco minutos del deporte más popular sobre la tierra se convirtieron de la noche a la mañana en comentaristas de los juegos del torneo en sus centros de trabajo, lugares de diversión y en las esquinas y parques de toda la República Dominicana.



Así de apasionante fue el campeonato que ganó Argentina con el genio Diego Armando Maradona, cuyo nombre se hizo familiar en un país acostumbrado a hacerse eco de los nombres sonoros del beisbol de las Grandes Ligas.

El fútbol, el deporte de todos los tiempos que inmortalizó el brasileño Pelé con su actuación en los campeonatos mundiales que le dieron a su país la Copa Jules Rimet, no ha tenido en nuestro medio el atractivo en la juventud.

Y nadie ha sabido a que atribuir la razón de la apatía hacia esa disciplina tan excitante.

Otros deportes, de menos intensidad y dramatismo, han logrado ganar la aceptación de los dominicanos.

Esa actitud, sin embargo, parece haber cambiado después del Mundial de México por la influencia de la magia de la televisión. Tantos partidos presenciados por los niños al través de la pantalla chica han tenido su efecto.

La prueba está en la gran cantidad de niños que ha acudido al campamento veraniego que ha abierto el profesor Jorge Rolando Bauger en el amplio terreno de softbol de la compañía Xerox en la avenida Winston Churchill de la ciudad capital.

El curso para principiantes se celebró del 7 al 18 de julio y ha sido extendido por dos semanas más debido a la afluencia de niños y jóvenes entre 7 y 17 años de edad.

El profesor Bauger está asistido en el campamento por Juancho Carretero, Johnny Saatti, Massimo Ferretti y Humberto Tavares quienes han trabajado con un total de 87 jovencitos que se han iniciado en el balompié.

El nuevo campa-



pamento Fútbol en la Capital
mentos del Tradicional Deporte

mento será mantenido del 21 de julio al viernes primero de agosto y se informó que precio es de 50 pesos para los antiguos y 70 para los nuevos inscritos.





Bauger explicó que las pretensiones son formar un club de fútbol que ofrezca semanalmente la oportunidad a los niños de reecontrarse con su deporte favorito.

Bauger explica la razón del campamento diciendo que "el fútbol es un deporte que necesita de un programa especializado que le permita a niños y jóvenes desarrollar sus habilidades técnicas, físicas y tácticas y por tal razón dedica una especial atención a cada participante ofreciéndole la oportunidad de aprender y al mismo tiempo demostrar sus cualidades sin descuidar el aspecto psicológico".

Entre los objetivos generales están, señala Bauger:

Aprender a ganar y perder en el juego y a reconocer su superioridad sobre el adversario sin menospreciarlo.

Reconocerán la superioridad del adversario en la derrota sin desanimarse, poniendo a prueba su sentido de la superación.

Aprenderán a ser sinceros, reconociendo las infracciones cometidas y a respetar la autoridad.

Acerca de los objetivos específicos, el programa incluye:

Fundamentos técnicos básicos del fútbol como son la conducción, control y pateo del balón.

Reglas del juego y su aplicación.

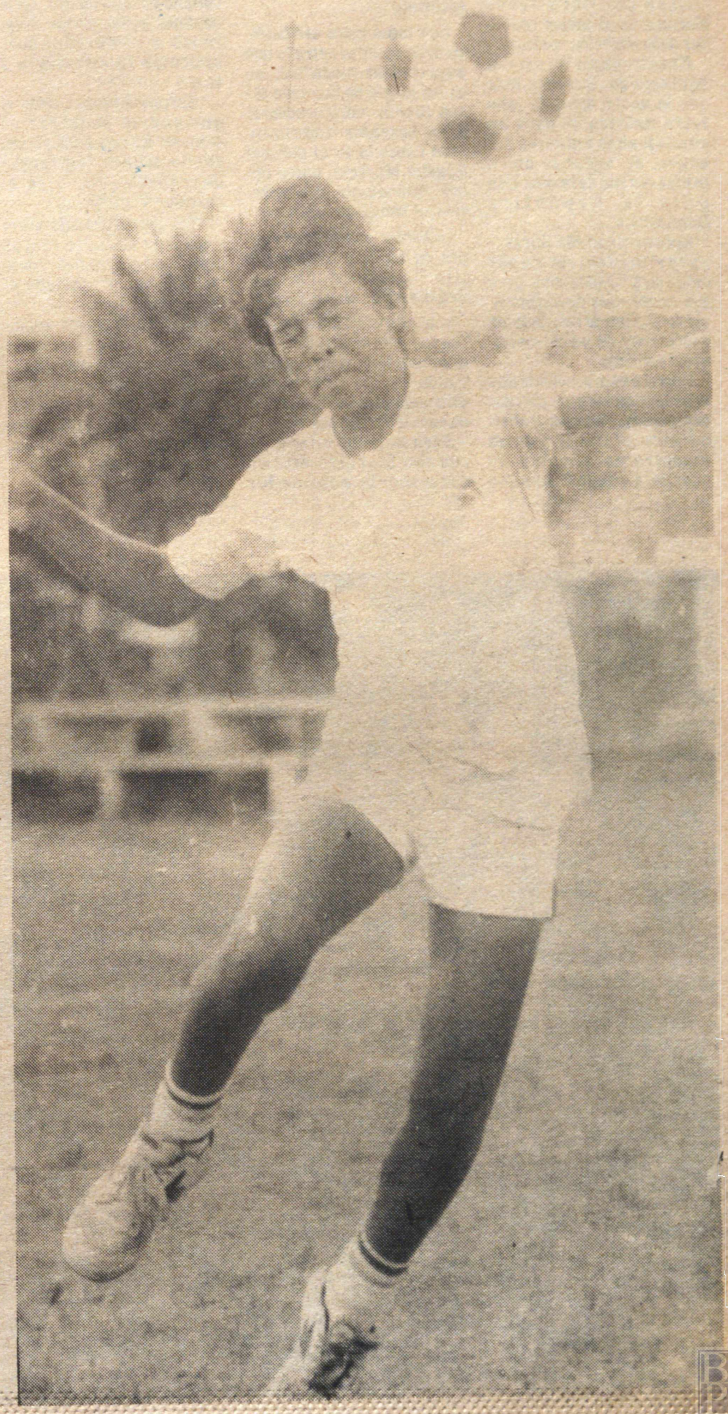
Conocimiento y aplicación de las funciones de cada posición de los jugadores en el campo de fútbol.

Durante la visita de los redactores de EL NACIONAL al campamento de fútbol, pudo observarse que los niños disponen de la cantidad de balones suficientes para mantenerse activos durante las dos horas y media que dura cada sesión.

Los tamaños de las porterías así como los ejercicios y exigencias de rendimiento varían con la edad de los practicantes.

Además, los que se inician en el fútbol, aprenden la historia del deporte, sus reglas, las penalidades y han tenido la oportunidad de ver una cinta con la grabación de todos los tantos anotados en el Mundial 86 de México.

El campamento de Bauger es todo un ¡Gooooooooll!!!!!



La Columna Nuclear

Por ALEJANDRO SANCHEZ

Fuimos a ver a las famosas Mariposas. Harry Morán y Serraniche.

Un dúo que se complementa en el común propósito de hacer reír a la gente.

El espectáculo está sobreensayado y por eso el montaje no resulta tan difícil.



Las Mariposas

El público goza, ríe y se divierte de buen talante porque la risa ayuda, es "remedio infalible" que cura aprehensiones y mejora la circulación sanguínea.

El "show" es para personas adultas y eso hay que entenderlo así: cuentos subidos de tono y chistes de todos los colores, así como parodias e imitaciones fonomímicas.

Aunque en la presentación se hacen muchas cosas que antes ya el público había visto, los artistas tienen que repetir constantemente debido a la insistencia. Por ejemplo: la presentación de Nelson Ned, las fonomímicas de Hugo Blanco y chistes viejos, pero que siempre son esperados de nuevo por la concurrencia.

Ha sido tanta la asistencia a la discoteca La Antorcha que su propietario tuvo que prolongar por cinco días consecutivos la presentación de Las Mariposas.

*****

Harry Morán nos contó que su amistad con Serraniche, quien antes actuaba solo, es cosa de muchos años. Y que fue un día en los Estados Unidos, específicamente en "Queens, donde surgió la idea de integrar un dueto cómico que respondiera al sujestivo nombre de Las Mariposas, considerando que este es uno de los temas que más mueven a risa (el de la homosexualidad), aunque se corre el riesgo siempre a las críticas propias de la gazmoñería.



Alvarez Guedes

Pedro Pablo Rodríguez, Pupito, el propietario de la discoteca La Antorcha, nos manifestó tener el propósito de presentar próximamente al gran cómico cubano Guillermo Alvarez Guedes para continuar con un ciclo de grandes espectáculos para la gente de Santiago.

*****

Estuvimos mirando el pasado domingo parte del programa El Show de Johnny Ventura. El estreno del espacio resultó rico en su contenido, aunque sí algo lento en el desarrollo.

Excesivamente formal, por lo cual recomendamos al amigo Vidal y al propio Ventura dar más movimiento al dominical espacio de televisión, cuestión de que el televidente no sienta hastío.

*****

En mitad de la crisis direccional que acogota a las estaciones de radio del Cibao, existen excepciones dignas de mención y que merecen el estímulo de esta columna.

Ejemplo: Radio Hispaniola. Una empresa de gran organización que se advierte en su buena programación así como en su magnífica dirección.

Menelio Almonte, director, el mismo de los premios La Cotorra, y Petrica Villamil de Candelario, merecen un gran reconocimiento por su labor al frente de Radio Hispaniola. ¡Así se trabaja!



Hayley Mills volvió recientemente a Studio City, en California para volver a interpretar el papel de dos gemelas, Sharon y Susan, en la película "Parent Trap II". La actriz, que se destacó hace años como intérprete infantil, hizo dichos papeles originales cuando tenía 14 años, hace ya venticinco años, en el filme "Parent Trap". Hayley es hija del actor británico John Mills y hermana de la actriz Juliet Mills.

Actor norteamericano visita Nicaragua

MANAGUA.— El actor Ed Asner visita Nicaragua "para ver la verdad" y dijo que también tendrá la oportunidad de recrear uno de sus mayores papeles — el del periodista Lou Grant. Asner, por mucho tiempo un gran crítico de la política del gobierno de Ronald Reagan en Nicaragua y en el Salvador, viajó a Managua junto con su esposa, Patricia, quien está filmando una película sobre Nicaragua. "Cuando las noticias que lee no son completas, es necesario venir y buscar el resto, ver la verdad", dijo Asner en la televisión nicaragüennse. El periódico oficial Barricada informó que Asner será invitado de honor en la redacción y ejercerá el cargo de jefe por un día.

Dunus Dunus Dunus



Línea de gran prestigio para el hombre y la mujer,

elegante diferente y selectiva.

Dunus

Diseño y Confección de Ropa

Av. 27 de Febrero 361—B , 3er. piso (Ens. Quisqueya), Sto. Dgo.

Tel: 688—5637

JESUS HERRERA

Libra por Libra: El Mejor

Por Rafael Martínez

Días antes de iniciar los XV Juegos Centroamericanos y del Caribe, Ruddy Zapata declaró a EL NACIONAL que "libra por libra Jesús Herrera es el mejor boxeador de la selección nacional".

El entrenador no estaba equivocado. Herrera hizo que la noche del 4 de julio fuera inolvidable para los dominicanos amantes del boxeo, al lograr la única presea dorada de la selección para la República Dominicana.

Apenas tiene 105 libras y aproximadamente unos cinco pies y 5 pulgadas, pero sus nueve años de experiencia en el oficio le han dado las condiciones de un extraordinario estilista.

Herrera es poseedor de una velocidad de manos y piernas excelentes, buenos movimientos de tronco y es un maestro en el combate cuerpo a cuerpo; aunque también pelea bien a media y larga distancia.

Para su entrenador él es "el más técnico del grupo. Saca bien todos sus golpes y tiene una defensa excelente".

Con todos estos atributos, no debe resultar extraño que haya obtenido medalla de oro en los juegos de Santiago 86; aún cuando fuera venciendo a un boxeador experimentado como lo es el cubano Rogelio Marcelo, quien dio una convincente demostración en todos sus combates.

Al hablar sobre su actuación en los Juegos, Herrera dijo "quería darle esa medalla a mi país y lo logré".

Y a seguidas agregó: "siempre tuve el convencimiento de que lograría ganar y cada vez que subía al ring sólo pensaba en hacer mi trabajo lo mejor posible".

Para el púgil criollo, el cubano Marcelo era un desconocido ante de los Juegos, lo cual abría una interrogante para él: Qué tren de pelea deberá usar?

Le llegaron leves informaciones y la observación de las dos primeras peleas del cubano arrojaron una serie de datos que le permitieron, junto a su entrenador, articular la estrategia a usar.

"En una de esas peleas vi que podría penetrar su defensa. El lanza sus golpes desde afuera, en forma desordenada", dijo el boxeador dominicano.

"Tú eres más rápido que él y podrás sacarle mejor provecho a la pelea adentro", le había señalado el entrenador Zapata.

Estas indicaciones -según palabras del propio boxeador- fueron correctas.

"En el primer asalto traté de pelear desde afuera. Estaba dudoso sobre cómo debía entrarle". El resultado fue un poderoso recto a la cabeza.

Pero en las siguientes campanadas las cosas cambiaron. El peleador criollo neutralizó la principal arma de su rival (su mano derecha) y utilizando combinaciones de rectos, ganchos cortos y jabs de arriba a bajo, sacó la mejor parte de la pelea.

UNA VICTIMA

No obstante ser un boxeador exitoso, Herrera es una víctima en otro plano. Es uno de esos tantos casos de paternidad irresponsable que abundan en nuestro país.

Cuando tenía sólo varios meses de nacido, Bernardo Beltré le abandonó junto a su madre Isabel Herrera, una mujer que sólo tenía sus dos brazos para lavar y planchar, y trabajar duro para levantar a su hijo.

Hoy, a los 21 años, el púgil romanense es campeón centroamericano del peso minimosca (48 kilos) y declara: "somos pobres. Ni siquiera tenemos una casa, pero estamos viviendo como podemos y yo he podido llegar hasta aquí".

Desde hace un año y siete meses, más o menos, Herrera es miembro de la Policía Nacional. Luego de su actuación en Santiago 86 -según nos dijo- creyó que iba a ser merecedor de un ascenso al igual que otros atletas.

PLANES FUTUROS

"No estoy pensando en pasar al profesionalismo ahora", fueron las palabras categóricas de Herrera al ser cuestionado sobre sus planes para el futuro.

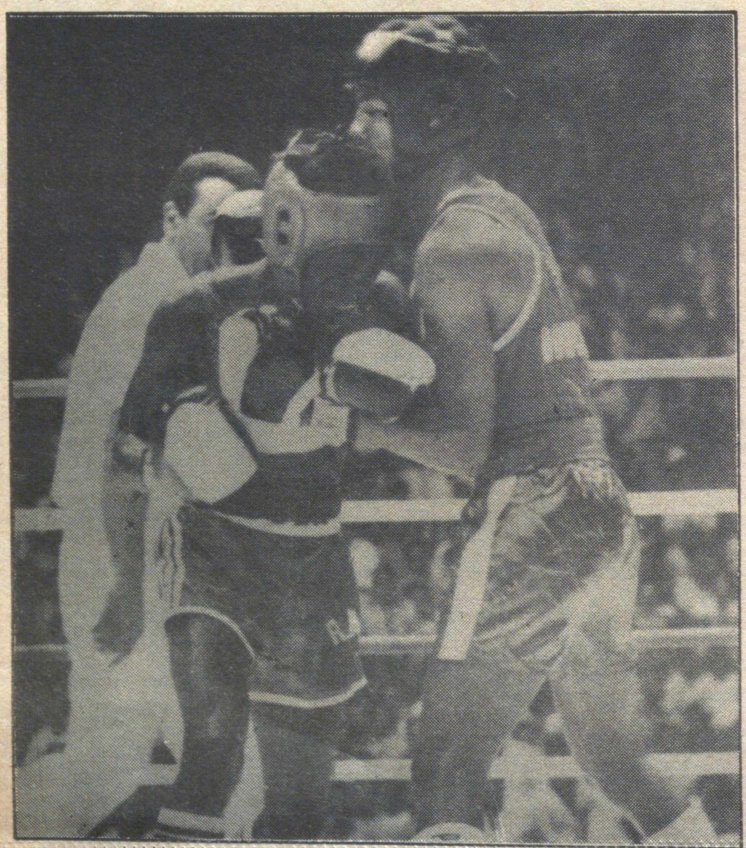
Considera que todavía le falta adquirir más experiencia, aprender poco a poco los intríngulis del boxeo de paga.

El púgil dice que desea seguir representando al país en eventos internacionales y que ya tiene la vista puesta en los Juegos Panamericanos que se efectuarán el año próximo en Indianápolis.

Aunque algunas personas le han criticado por no haber dado el paso al profesionalismo, él sostiene que le interesa seguir en la selección por lo menos durante uno o dos años más.

Herrera está consciente del peligro que corre el país de quedar sin boxeadores de calidad que puedan hacer un papel brillante en cualquier evento internacional, por eso opina que las autoridades competentes deben hacer algo por crear la Escuela de Boxeo Aficionado.

"Todos los miembros de la selección somos pobres y estamos en esto porque nos gusta y queremos superarnos, pero es necesario que los pudientes nos ayuden, nos metan la mano para que podamos seguir dándole medallas al país".



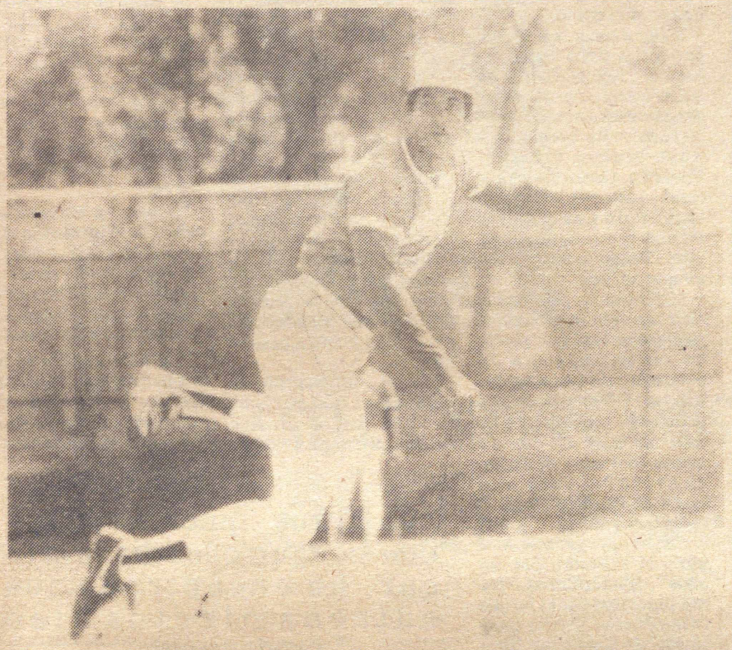


Pelota en Blanco y Negro

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Por Mickey Mena

"García: El Número 10"



Dámaso García

La semana pasada, el intermedista criollo Dámaso García se convirtió en el décimo jugador dominicano que arriba a los mil hits en las Mayores.

Entre los cuales hay sólo dos que llegaron a los dos mil imparables; Felipe Rojas Alou (2, 101) y César Cedeño (2,087). Este último se quedó corto por sólo 15 indiscutibles para asumir el liderato.

La lista es completada por los siguientes players: Mateo Rojas Alou (1,777), Ricardo Carty (1,677), Julián Javier (1,469), Jesús Rojas Alou (1,216), Manuel Mota (1,149).

Alfredo Griffin (1,055) al momento de escribir, Franklin Taveras (1,029) y García (1,004).

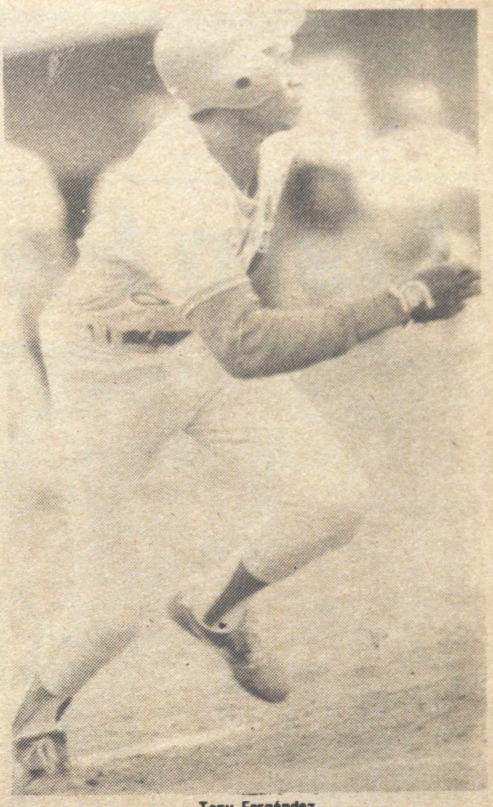
Además de ellos, hay varios nativos más que estarán alcanzando el millar de inatrapables en muy corto tiempo:

Pedro Guerrero (850), Rafael Ramírez (834), Tony Peña (740) y Julio César Franco (628). Para luego seguir los Jorge Bell, Tony Fernández, etc. etc.

Ahora, ¿cuáles de ellos tienen potencial para derrumbar la marca dominicana que posee el mayor de los Alou?

Diríamos que los que lucen con más posibilidades, lo son: García, Guerrero, Franco, Bell y Fernández.

"Tan Sólo los Venezolanos"



Tony Fernández

Hay principalmente dos grandes expectativas sobre jugadores criollos en la actual temporada: ¿si Jorge Bell llegará finalmente a los 30 jonrones y 100 empujadas; y si Tony Fernández se convertirá en el primer torpedero latinoamericano en acumular doscientos hits?

Sobre este último, Fernández persigue varias marcas en ese sentido: los 200 incogibles, el primer campocortista dominicano en batear sobre los trescientos puntos, y el promedio más alto para un jugador hispano de esa posición.

Los únicos dos defensores latinos de las paradas cortas que han terminado sobre la marca aristocrática, han sido los venezolanos Luis Aparicio y David Concepción.

Aparicio (313) lo hizo en 1970 jugando para los Medias Blancas de Chicago, mientras su compatriota Concepción lo ha logrado dos veces; 301 en el 78, y 306 en 1981, militando en su escuadra de siempre, los Rojos de Cincinnati.

Antes del récord de Aparicio, el promedio más alto lo poseía el cubano Leonardo Cárdenas (294), en 1962 con los patirrojos.

Mientras que la marca para un torpedero del patio pertenece a Rafael Ramírez, cuando bateó 297 en el "83, conectando un total de 185 hits.

Al año siguiente, Julio César Franco acumuló la suma de 188 indiscutibles, la cual es la cifra más alta para un jugador criollo de la posición número seis.

"Más Viejos Que su Manager"

Lo usual en un equipo de beisbol, sobre todo si este es de Liga Mayor, es que el dirigente del conjunto sea más viejo que todos los hombres bajo su mando.

Sin embargo, hay un caso notable en un conjunto de la gran carpa en este momento; en el de los Vigilantes de Texas.

Pues sucede que su manager Boboy Valentine, quien cuenta con tan sólo 36 años de edad, es más joven que cuatro de sus jugadores:

Tom Paciorex (39), Charlie Hough (38), Toby Harrah (37), y Bobby Jones (36) son más viejos que su capataz.

Se ven algunos casos aislados, como el de Phil Niekro en Cleveland quien es dos años mayor que su manager; Pat Corrales. Pero en términos generales, siempre el piloto es más viejo que sus jugadores.

Eso ayuda a que le tengan respeto, lo consideran, se note la diferencia, tenga mayor experiencia, etc. etc.

Volviendo a Valentine y sus texanos; si eso no es un récord, deben estar muy cerca de haberlo logrado, con esos cuatro players "tan viejos".

Venga al sabor. Venga al mundo

Marlboro

El cigarrillo de mayor venta en el mundo



Ginger Rogers cumple 75 "juveniles" años

LOS ANGELES.— Ginger Rogers, la legendaria compañera de baile de Fred Astaire y ganadora de un Oscar como actriz dramática, cumplió 75 juveniles años. Y como para demostrar su constante juventud partió en automóvil en un viaje de tres días desde su casa de Palms Springs, California, a su hacienda en el vecino estado de Oregon.

Su agente, Barry Freed, dijo que "Ginger está en magníficas condiciones y juega tenis y golf todos los días. Viaja continuamente y se presenta en muchos programas de entrevistas de televisión. Actualmente considera una oferta para protagonizar una obra teatral en Londres".

La famosa actriz y bailarina fue bautizada Virginia Katherime McMath cuando nació en 16 de julio de 1911 en Independence, Missouri. Creció en Texas y adquirió renombre primero como bailarina de Charleston en espectáculos de vodevil y luego como una de las principales figuras de la comedia musical "Girl Crazy" de George Gershwin en Broadway.

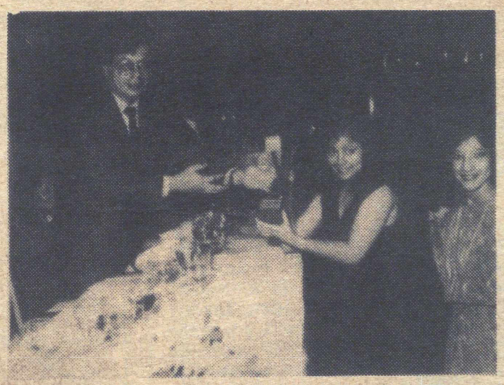
Su carrera cinematográfica comenzó en 1930 y diez años después ganó el Oscar para la mejor actriz por su papel en "Kitty Foyle".

Su filmografía incluye una variedad de dramas y comedias, pero las películas que le dieron fama universal fueron las clásicas musicales con Fred Astaire como "Sombrero de Copa", "Volando a Río" y "La Alegre Divorciada".

Un nuevo premio que reconoce la calidad culinaria del hotel napolitano.



Trofeo Gastronómico Internacional AMERICA '86, otorgado por expertos en gran cocina de América y Europa al HOTEL NAPOLITANO, en reconocimiento a la exquisita calidad de nuestra cocina. El diseño del trofeo es del gran escultor español Santiago de Santiago.



Las ejecutivas del HOTEL NAPOLITANO, Srtas. Carmen Almonte y Celeste Pimentel, al momento de recibir el Trofeo Gastronómico Internacional AMERICA '86, durante la Cena de Gala celebrada en el Hotel Tamanaco Intercontinental, de Caracas, Venezuela, en premio a las excelencias de nuestra cocina.

Otra vez la calidad excepcional de nuestra cocina llena a EL NAPOLITANO de satisfacción.

Expertos en gran cocina de América y Europa nos han otorgado el

Trofeo Gastronómico Internacional AMERICA '86,

un premio a la variedad, el sabor, presentación y buen gusto de nuestra cocina, a la destreza culinaria de nuestros chefs que ponen todo su arte en agasajar al paladar con los más exquisitos manjares.

El Trofeo América '86 se une al **VI Trofeo Internacional de Turismo y Hostelería** que nos fue entregado en Asunción, Paraguay, en 1982, para atestiguar el refinado y excelente servicio hotelero que disfrutan nuestros huéspedes, un servicio de calidad internacional que hace de EL NAPOLITANO la mejor elección al momento de escoger un hotel de primera en Santo Domingo.

hotel napolitano

Su Anfitrión en Dominicana

Ave. George Washington esq. Cambronal
Tels. 687-1131/689-5531 (Salto Automático)



McEnroe

Listo Para Hacer Regreso



INLEWOOD, California.- Después de seis meses alejado del tennis competitivo, un nuevo y mejorado John McEnroe está listo para hacer el regreso.

"Voy a tener que trabajar duro para emparejarme", dijo McEnroe en una conferencia de prensa esta semana en el Forum. "No pienso que dure mucho tiempo. Podría tomar tres o cuatro meses o podría tomar dos semanas. Puede que regrese rápido. Tengo la esperanza de que así sea".

McEnroe ha pasado los últimos seis meses relajándose en la playa, yendo de vez en cuando a un encuentro de Los Angeles Lakers y "simplemente aclarando mi cabeza". El espera que su juego demuestre algo de óxido al coienzo, pero que eventualmente jugará mejor que nunca.

"Estoy preparándome para el próximo par de años", dijo McEnroe. "No me preocupo por el futuro inmediato. Estoy tratando de ponerme listo para el resto de los años 80".

McEnroe estará presentando una actitud más deportiva, más amistosa.

"La vida de familia, eso cambia a uno", dijo. "Es como un record roto para cualquier persona que haya tenido un hijo. Es la mejor cosa que pudo haberme pasado".

"Uno tiene que darle gracias a Dios cada día, es algo maravilloso. Uno se siente bien. Va a parecer que soy demasiado bueno. Va a dar miedo".

McEnroe salió del tennis en enero pasado después de terminar un desencantados año con una derrota a manos de Brad Gilbert en el Torneo de Maestros en el Madison Square Garden. Su juego estaba dando tumbos y sus nervios crudos.

El McEnroe que apareció el martes de esta semana en el Forum era uno simpático, chistoso y con una recien encontrada madurez. Está feliz y da crédito por eso a su hijo de siete semanas, Kevin, y a su prometida, la actriz Tatum O'Neal por su nueva faceta.

El negó reportes que surgieron en los periódicos británicos de que necesitaba tiempo para entrar a un centro de rehabilitación por drogas.

"Eso es absolutamente incierto. ¿Qué más puedo yo decir?.....La única razón por la que pasó es porque no he sido visto por la prensa inglesa en los últimos dos meses, así que envían gente a pescar cosas".

Durante un tiempo en su retiro, el casi pasó un mes sin tomar en sus manos una raqueta.

> "McEnroe, quien ha admitido siempre que odia practicar, ha encontrado sus entrenamientos bien productivos".

Desde el nacimiento de Kevin, McEnroe ha estado practicando y agregando a su tennis con yoga para mejorar la flexibilidad.

McEnroe, quien ha admitido siempre que odia practicar, ha encontrado sus entrenamientos bien productivos.

"Definitivamente estoy trabajando más fuerte", dijo. "Estoy tratando cosas diferentes. Es realmente excitante. Ahora mismo estoy en mejor forma. Probablemente estoy en mejor forma que en enero".

El primer encuentro competitivo de McEnroe va a ser el 24 de julio cuando se enfrente a Ivan Lendl en las Superfinales del Torneo del Reto en el Forum. Jugará un campeonato en Stratton, Vermont, comenzando el 4 de agosto y probablemente otro más antes del Abierto de Estados Unidos.

Si juego bien, me gustaría tratar de ganar el Abierto de Estados Unidos", dijo McEnroe. "No voy a ir con la intención de no ganar. No voy a sorprenderme si me toma un tiempo regresar. Eso es parte de lo que tengo que resolver".

El recien concluído torneo de Wimbledon, que vio ganar a Boris Becker por segundo año consecutivo, le dio a McEnroe un signo de que su espíritu competitivo está latente.

"La buena parte de eso es que me hizo comprender que quería hacerlo, que podía haber estado allí y ganar ese torneo si las circunstancias fueran otras", dijo.

El nuevo McEnroe completamente espera estar mejor que el viejo y el viejo ganó cuatro Abiertos de EU y tres Wimbledon.

Una atracción tan grande como su temperamento corto y su juego en la cancha, McEnroe dijo que el deporte no ha sido tan excitante desde que él salió.

"No hay dudas en mi mente de que el tennis está en uno de esos ciclos bajos ahora mismo, en términos de excitación en el juego", dijo. "Ese es un simple hecho en mi mente.....un lote de gente ha venido donde mí y me ha dicho que no ha seguido viendo el tennis. Ese es el mejor cumplido que podía recibir".

VICTOR VILLEGAS



Y SU COMPROMISO CON EL HOMBRE

Por Cándido Gerón

Cada poeta pertenece a una generación distinta; cada poeta se expresa conforme a su visión del mundo y la consfiguración que el destino le revela. Por ello, el poeta será siempre una voz de alerta; es más, si se quiere, la consubstanciación de los tiempos.

En la poesía de Víctor Villegas se da el fenómeno del testimonio, como categoría social. Es decir, el hombre no se encuentra aislado de su historia ni de su ambiente. Se mantiene encadenado a su historia ni de su ambiente. Se mantiene encadenado a sus tradiciones y costumbres, pero con los ojos puestos en la modernización y en las necesidades que les son inherentes para conquistar la libertd y la justicia social.

Pero no se podría decir que la poesía de Víctor Villegas es popular por ello. Es más bien, una constante dentro de un contexto para señalar condiciones y atributos sobre el hombre y sociedad que a veces parecen no tener esa connotación que los poetas filosóficos y metafíscos le atribuyen a la poesía.

Pero es que toda poesía es filosófica y metafísica al mismo tiempo. Son pocos los poetas que están de acuerdo con esta contextualización. Pero sin una interpretación de las historia del hombre y su destino, no habría forma de comprender su espacio—tiempo dentro del marco de las leyes y los tránsitos que el mismo hombre inventa para alcanzar la felicidad o sobrevivir a toda adversidad.

La poesía de Víctor Villegas se destaca en líneas generales de la de sus contemporáneos, por la evocación memorística que transcribe de una manera sencilla, espontánea y modesta. Es una poesía que llueve con temblorosa magia haciendo hincapié en los orígenes del hombre, de su pueblo.

Se podría argumentar que se trata de una poesía estacionaria porque se circunscribe a problemas sico—sociales de una provincialidad. Nada más falso, es una poesía que proyecta una convivencia afirmativa de lo que han sido las inmigraciones a todo lo largo y ancho de la historia universal. Pero es además una poesía rica en planteamientos y preocupaciones artísticas, de una concepción estética ajustada a su contenido, a su fina sensibilidad, a sus íntimas resonancias y a sus verdades poéticas.

Tampoco se podría firmar que la poesía de Víctor Villegas por esta demarcación social es política. Se insurrecta contra la injusticia, pero deja un espacio grande y profundo para el amor: "Cuando aún eran palomas las tardes/ distraídas o el paso de las lluvias/de secretos azules,/y apenas en los mapas de estas islas/perdidas/los ríos del amor dibujaban sus huellas;/cuando tendía Charlotte Amalie/su cuerpo contra la yerba espesa,/y acariciaba sus pezones, su cintura/de estuario tropical,/sus suaves muslos de oculta/ inquietud de pájaro,/ o descifraba el vuelo de las gaviotas,/sus Cristos del aire,/y el rumor del plenilunio y de los dedos/sangrantes, del libro Charlotte Amalie, págs. 19—20.

En este libro citado, Víctor Villegas también nos revela su angustia y su desenfreno, su pasión y protesta por el dolor y la pobreza de su pueblo y sus gentes. Veamos, tan sólo dos ejemplos: "Eres desde mañana y desde siempre has/sido simple, hermosa muerte,/solo y delicado pétalo atrapado en las/aguas de todas las riberas." "Cuerpo de espuma rugiente ajondra eres/en los pastos del deseo,/si se te desea, multitud de caminos,/tubioso retorno,/cálido vuelo de secretas palomas".

Evidentemente que Víctor Villegas conjuga herencia, testimonio, voluntad, verdad social y política... pero también mitología, síntesis, léxico, metodologías lingüísticas y sintácticas, cuando nos ofrece un esquema estructural o coloquial para que entendemos la simbología y el diálogo de Simeón: "...muy lejos de la luz, de los palacios, de las fiestas/galantes, de los perfumes... los muchos,/los habitantes de los patios malolientes donde es/cotidiana la tragedia del arroz y de la sangre...". (Del libro: Diálogo con Simeón).

Cuando el crítico se compenetra con Diálogo con Simeón, se da cuenta que Villegas transita por las mismas rutas de Pablo Neruda, porque su canto es explíticto, inquisitivo, penetrante y evocador, porque nos permite penetrar a zonas inhóspitas donde la historia del hombre todavía yace sin definición y sin rumbo.

Simeón es para quien esto escribe, el prototipo de hombre universal, el que lleva su dolor a cuesta por los caminos de América y del mundo, reclamando su heredad, la justicia y el amor negados.

Simeón no es más que el germen de la posteridad sublimizado en Juan Criollo, de quien Víctor Villegas afirma que "cuando nació/ —era cuaresma en lluvia/y constelación de Aries—, /no le hicieron la circuncisión porque no era judío/ni rellenaron con pimpollo su nariz porque/ no era hindú/ni espantaron un caballo bermejo en el/pórtico de las empalizadas/porque era mulato, sangre pagana/en los contornos de su piel,/revuelta siempre, al/costado del maíz/a todas horas y al Sur/de su guitarra".

Todo en la poesía de Víctor Villegas es un recorrido por la historia, es una vuelta a los orígenes y a los dogmas y a los compromisos. Y es que para Villegas la religión es parte de ese origen y de esa búsqueda constante en el hombre ante el sufrimiento y lo que lo espera. Por ello, es que en sus libros Diálogo con Simeón, "Charlotte Amalie y "Juan Criollo y otras antielegías" la constante sobre el origen del hombre está marcada con impetuosidad y a veces, hasta con impaciencia.

No es intención nuestra traer por los pelos este tratamiento espiritual que se da en la poesía de Víctor Villegas, pero la unión entre el hombre y lo sobrenatural nos acerca a esta intención, si tomamos en cuenta que los ascéticos entendían que el cielo y la esperanza sólo se alcanzaban al través del sufrimiento.

Pero el dolor en la poesía de Villegas va más lejos: es una certeza que existe, no porque el hombre lo desee, sino porque otros la generan y la propagan para que este hombre se silencie y se abandone a su peor suerte. Por ello es que Víctor Villegas lo condena y crea su propio canto para convencer a estos propiciadores que el dolor es amargo, hiriente... y que no puede haber justicia y libertad mientras no se libere al hombre de estas aberraciones, porque, qué culpas y qué razones tiene el hombre para vivir engañado, para soportar espiritual y materialmente lo que ellos no podrían soportar siquiera por minutos?

Entonces, Diálogo con Simeón es la clave evidente de esta apreciación en la poesía de Villegas. Veamos por qué: "Después tú y yo fuimos testigos/de las conversaciones,/de las calles estrechas, de la gente afligida/por el mismo sendero con sus separaciones./Quedaba allí Clemencia: veían venir de ella,/de su voz, la abundancia,/el resplandor de un día sereno de colores,/la eterna playa de naufragio y de miedo".

De poeta social y neoromántico, Víctor Villegas se nos torna también metafísico, cuando en un intento por atrapar el tiempo a través de su mundo mágico e incongruente, nos dice en su poema el encuentro, del libro "Botella en el mar": "Coloco debajo del brazo mi/pesado cuerpo y lo llevo/a enterrar, allí,/donde no hay sombra/que lo adulte y acongoge,/ni celda que vuélvase prisión/del pie que lo sostiene/y la harapienta ley o el oro/en los cristales no arrebaten/su pan./Estoy ahora desprendido/de mi huella/de la estatua esculpida con/llanto de las calles,/de la dureza de ser hombre, de ése/tal vez que día a día/se escribe en el cuaderno/de la muerte".

En este poema, Víctor Villegas revela su auténtica vocación poética. Con singular altura poética nos describe el drama del hombre con destacada profundidad. Usa su lenguaje connotativo en proceso evolutivo, donde pone de manifiesto la limpieza de su palabra. Estos breves versos de su libro "Marinas", hablan por sí solos de sus auténtica personalidad: "Bien puedes robarte el río/y las palomas,/vaciar tu vientre, silenciar/tu salobre instrumento;/llevar junto a mis pies/los invencibles náufragos del alba"

Es casi imposible hacer un profundo e intenso análisis de todos los textos poéticos de Víctor Villegas; se necesitaría mucho tiempo y dedicación, y en un prólogo no caben todas las interpretaciones aún en síntesis que le daría el crítico, pero hay una sola verdad en la poesía de Víctor Villegas y es su compromiso social y político con el hombre.

Cultura de El Nacional
Director
JOSE NAPOLEON BONAPARTE CAUTRAUX PIREYRO

Música Maestro

Luis Ovalles sigue dando demostración de que es un músico con mucho criterio, que ha cimentado su proyección en base a calidad de sonido y a ideas musicales muy bien elaboradas.

De ahí que cada número musical que graba se constituye en un exponente de la base que le sustenta y de la formación que posee.

Su más reciente tema musical, con el título de Merengue, confirma lo que decimos. El tema musical fue grabado a propósito del Festival del Merengue que se inicia esta semana.

* * * * *

A juzgar por lo que se pudo advertir en el debate musical desarrollado por El Zafiro y Rasputín en la discoteca Omni del hotel Sheraton, la orquesta de este último, evidentemente que mantuvo la supremacía musical.

Rasputín es un músico de una formación muy amplia. Ha pertenecido a bandas municipales, fue músico de la Marina de Guerra y además posee la escuela de Wilfrido, donde estuvo varios años.

A Rasputín, inclusive, se le atribuye usar gestos y movimientos de Wilfrido Vargas, con el cual tiene en común que ambos son trompetistas, cantan y son directores de su orquesta.

Es evidente que la sustentación de la banda de Rasputín resultaba demasiado "sólida", en comparación con la de El Zafiro, que sólo le gana a este en popularidad.

Los "sets" de Rasputín había que oirlos, y también bailarlos. La orquesta de El Zafiro hizo su trabajo. Fue bueno...Pero el de Rasputín fue superior.



July Mateo



Luis Ovalles

* * * * *

Los fanáticos y los morbosos de la música se estaban preparando para la confrontación que se produciría ayer sábado con las fiestas paralelas de Johnny Ventura y Wilfrido Vargas en dos establecimientos de baile de la George Washington.

Desafortunadamente la alfombra del nuevo Yemallá Disco no estaba lista para realizar la inauguración y se decidió posponerla para hoy domingo.

Esta iba a ser una buena oportunidad para que Johnny Ventura y Wilfrido midieran fuerza en la capital. Hace tiempo que ambas orquestas no coinciden en bailes citadinos.

* * * * *

Por cierto, que otro debate muy bueno sería el de La Patrulla 15 y El Conjunto Quisqueya.

Al Conjunto Quisqueya se le ha tenido siempre como la principal orquesta de merengue en Puerto Rico, pero ahora La Patrulla 15 reclama que es la orqueta número uno de la vecina isla, porque es la más cotizada y la que mejor número de bailes ameniza.

Ambas coinciden aquí en el país con motivo del Festival del Merengue. Por qué no se organiza un debate entre las dos para ver quien es quien?

Anécdota de la farándula

El caballo se robó el show

Hace algunos años en el Teatro Nacional se decidió romper con la rigidez de sólo presentar espectáculos artísticos de las Bellas Artes.

Fueron llamados los artistas populares para que montaran espectáculos en la Sala de la República, lo cual fue recibido con mucho beneplácito por los Niní Cáffaro, Fernando Casado, Elenita Santos, Luchy Vicioso y las demás figuras a las que se les llamó para el montaje de varias producciones.

Los artistas decidieron aceptar el reto, y se hicieron el próposito de hacer espectáculos con los cuales justificaran la confianza que en ellos se había depositado.

Se montó una gran producción, donde hasta incluían un coche que entraba al escenario, con una artista montada en él, a la cual un galán se le acercaba y le cantaba.

Todo el acto de la producción estaba muy bonito, con los artistas vestidos con trajes de época, interpretando canciones románticas.

Cuando el galán más inspirado estaba, con la mano de la damisela del coche tomada por las suyas, al caballo que halaba el coche se le ocurrió hacer un gran "desarreglo" en pleno escenario.

El espectáculo romántico se fue abajo, con la risa del público, y hasta los artistas que participaban en la producción no pudieron evitar el reir con aquella ocurrencia.

Teo Veras S. A. presenta:

lo mejor de aquí

en esta emisión...

* Charanga '76, DIGITAL; primer disco compacto (CD) de SALSA.

* Tienden a la especialización los medios de comunicación en R.D.?.

* Está en crísis el merengue?.

* Sabe usted cúal ha sido el contrato más caro filmado para la televisión?.

* Cúal es el país con mayor cantidad de radioemisoras?.

* En Estudio—Maridalia Hernandez: Dos forma de derrochar talento.

Días y Horas de Transmisión:

Radio Barahona (1240 khz.)
(Barahona) Domingo de 5:00 p.m. a 7:00 p.m.
Radio Novel — F.M. (93.9 mhz.)
(Bonao) Domingo de 2:00 a 4:00 p.m.
Radio Neiba (1,580 khz.)
(Neiba) Domingo de 10:00 a.m. a 12:00 m.
Radio Pedernales (1,560 khz.)
(Pedernales) Domingo de 1:00 p.m. a 3:00 p.m.
Radio Jimaní (1,100 khz.)
(Jimaní) Domingo de 10:00 a.m. a 12:00 m.
Radio Monte Río (1,200 khz.)
(Azua) Sábado de 10:00 a.m. a 12:00 m.
Radio 97 FM (97.5 mhz.)
(Santo Domingo) Domingo de 9:00 a.m. a 11:00 a.m.
Martes de 7:00 p.m. a 9:00 p.m.
Super K FM (100.7 mhz.)
(La Vega) Domingo de 7:00 a.m. a 9:00 p.m.
Radio Nacional (1,380 khz.)
(Santiago) Sábado de 5:00 p.m., a 7:00 p.m.
FM—103 (103.5 mhz.)
(San Pedro de Macorís) Lunes 6:00 p.m. a 8:00 p.m.

Conducción:
Carlos José Rosario
Enc. de Producción:
Napoleón Ramírez

Producción:
TEO VERAS, S. A.

Aptdo. 1610 e Teléf. (809) 562-2231,
Santo Domingo, República Dominicana

Lista Musical de la Semana
DEL 20 AL 26 DE JULIO DE 1986

Semana Anterior	Esta Semana	TITULO
4	1	La Distancia Koki Acosta
2	2	El Pescador de Baní Dioni Fernandez
6	3	El Coco La Patrulla 15
8	4	De Corazón a Corazón Roberto Carlos
1	5	Voy a Hacerte Mía Hernán Vargas
11	6	La Juventud Fernando Villalona
12	7	El Muñequito Anibal Bravo
10	8	Amigo Las Chicas del País
19	9	Báilalo Bonny Cepeda
3	10	La Tristeza de mi Carta Ney Nilo
15	11	Colé New York Band
18	12	Paloma Brava Rocio Jurado
14	13	Cuando tu no Estás Aramis Camilo
16	14	Así te Vas Andrés Montero
17	15	Se impone tú recuerdo Wilkins
5	16	Señor Olga Lara
7	17	Vagabundo Juanchy Vásquez
20	18	Con lo mio no se meta Belkys Concepción
21	19	Ya me Liberé Elías Santana
22	20	Camionero Ray Polanco
23	21	Consejos Rasputin
9	22	¿Cómo te Atreves? Henry García
24	23	Se va a reir de Ti Milly y Los Vecinos
25	24	Deseo Juan Lanfranco
NE	25	Enamorar Sandy Reyes

Sectores se Benefician Con Crisis de Transpote

Por José Gabriel García Alvarez

Sin lugar a dudas, en nuestro medio siempre han existido sectores interesados en que la Crisis del Transporte Público Urbano se mantenga, como forma de obtener jugosos beneficios económicos. De manera, que dicha práctica impide la aplicación de fórmulas capaces de mejorar el servicio en favor de la ciudanía.

Para enfatizar lo antes dicho, sabemos que la corrupción está presente en el manejo del transporte. Esto así, porque las variables que la componen: El corruptor, el corrupto y por último la víctima, se manifiestan cada vez que ha existido una huelga choferil o intento de la misma.

Veamos: Partiendo de las espeluznantes declaraciones del sindicalista Antonio Pérez, a la sazón asesor en materia de transporte del Poder Ejecutivo; en la misma menciona que para abortar la penúltima de las huelgas que se han gestado, hubo necesidad de repartir tres millones de pesos a los cabecillas del movimiento y no sé si aquí será aplicable el dicho "al que reparte le toca la mejor parte".

De este claro ejemplo se desprende que el corruptor es el Estado, los corruptos los sindicalistas y la víctima la ciudadanía que sigue recibiendo un pésimo servicio del transporte.

"La costumbre hace ley" y el Estado en su papel tradicional ha acostumbrado a este fatídico gremio a darle muchos pesos, subsidios especiales y millares de exoneraciones cada vez que se gesta un movimiento pidiendo alguna reivindicación.

Un amigo que ha bregado mucho con choferes me definió un sindicalista así: "son elementos en su mayoría, que una vez estuvieron al volante y luego descubrieron que crear problemas en el transporte generaba grandes ingresos y decidieron formar un sindicato amparado en esa especialidad "crear problemas", también me decía "si pudieras chequear la nómina de palacio, no te asombrará al comprobar que muy pocos de ellos no están incluidos en la misma, viven como pachá sin dar un golpe, es más, si haces un análisis retrospectivo del nivel de vida de esos personajes en años atrás y lo comparas ahora, la diferencia es abismal, pués todos están ricos".

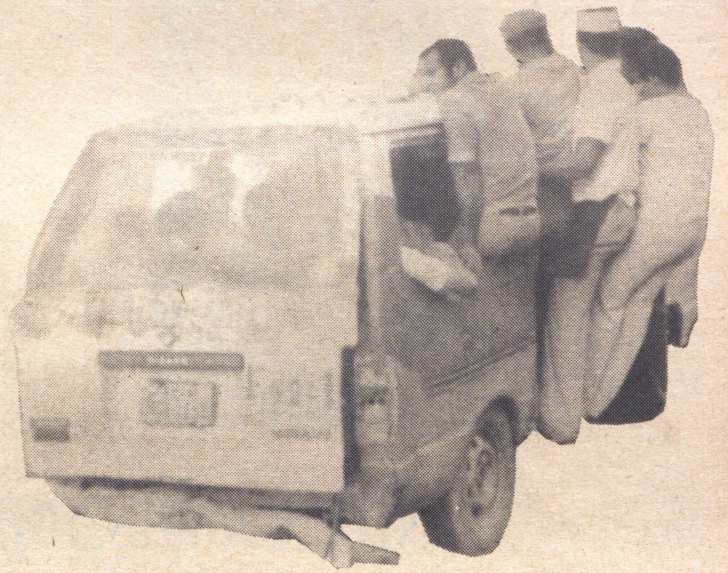
Entonces a más se justifica el descrédito de esta clase que los propios choferes dicen: "Esa gente no nos representa" y en casi todos los casos no apoayan sus movimientos ya que los perjudicados son ellos (los choferes) y el pueblo, pero que se abstienen de salir a la calle por temor a represalias y ver afectado su único medio de ingreso (su carro).

Visto lo anterior, cobra fuerza la afirmación que hiciéramos a principio de este artículo.

Parece como si se tratara de todo un plan macabro, un negocio redondo, el entorpecer la ejecución de medidas efectivas en la problemática del tránsito y transporte. De ahí el que nosotros sostengamos que el problema es de origen Institucional y administrativo y no técnico; pues las autoridades encargadas de la cosa del transporte han carecido de metas y objetivos comunes, desarrollando programas unilaterales (si los han tenido).

Enfoquemos brevemente la clave del asunto: Ante la incapacidad del estado de planificar, operar, regular y controlar un Transporte eficiente, el asunto se ha dejado en manos de los sindicatos y mínimamente el sector privado, que ante la carencia de normas y reglamentos efectivos y una autoridad que los imponga, cada quien hace su voluntad y las cosas andan manga por hombro, de ahí el caos imperante en el transporte.

Hay sectores, del nuevo gobierno que tomará posesión, que favorecen la medida que el transporte público urbano pase al sector privado.



Esa medida nosotros la favorecemos en parte y digo en parte ya que en las circunstancias actuales no se han creado las bases que permitan que dicho sector esté totalmente capacitado para hacer un buen papel en ese sentido, al referirme al sector privado descarto la participación de los sindicatos choferiles en este ensayo, pues una vez se hizo una prueba con ellos cuando en 1975 ó 1976 se les entregaron casi 300 guaguas que se incorporaron al servicio en Santo Domingo y Santiago y que desaparecieron al poco tiempo de uso, entre otras razones por la falta de mantenimiento.

Siguiendo con la idea, se pueden seleccionar hasta 3 de los operadores privados del transporte, imperando en esta selección:

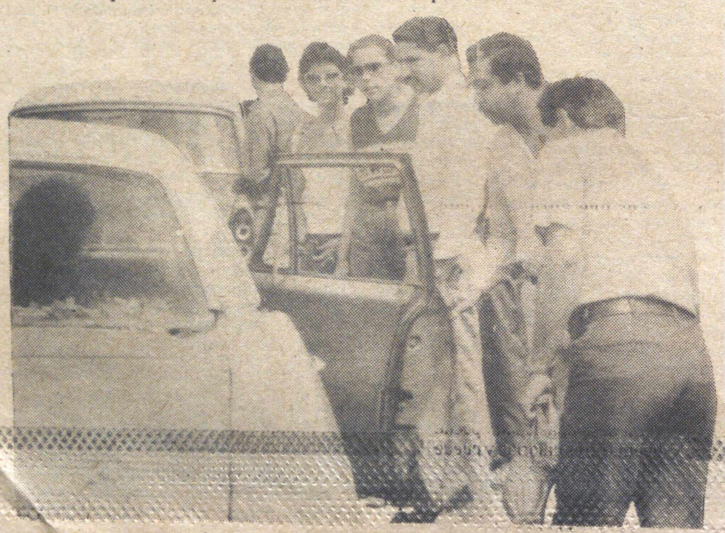
1) Tradición en el servicio con éxito y experiencia.
2) Capacidad de recursos (Económicos y Técnicos).
3) Buenas instalaciones de servicio de talleres.

Luego de seleccionados estos operadores, se les podría asignar una pequeña parte de la flotilla de Onatrate, de entre las unidades que sean reparables, darle facilidades para la reparación y posterior incorporación al servicio. También se les debe brindar facilidades para la introducción de nuevas unidades, ante la falta de asientos, que son unos 16 mil, que se hubieran cubierto con unos 200 autobuses de 80 pasajeros del gran festival de exoneraciones que acaba de otorgar el Gobierno (pero ni soñemos con eso). En la medida en que esta prueba dé buenos resultados seguir extendiéndola cosa que a mediano y largo plazo 4 ó 5 años dicho sector ya esté en condiciones de operar el transporte casi exclusivamente.

Ya para concluir, creemos que se impone la reflexión de ambos sectores: sindicalistas y gobierno...

Al primero: La clase choferil, le hacemos un llamado para que rescate su honor perdido, planteándose una revisión crítica que dé pasos, hacia la restitución del crédito y la moral de su clase. Cosa que no resultaría difícil, si sus intereses se ponen en manos de dirigentes que realmente los defiendan en forma sana y bien intencionada adjunto a un espíritu de colaboración con las nuevas autoridades que regularán y administrarán el transporte público urbano en la ciudad de Santo Domingo.

Al segundo: A las nuevas autoridades, frenar, el tradicional papel de corruptor, en todo momento prestando su concurso en la solución de este grave problema. Esto lo debe hacer seleccionando los profesionales y técnicos expertos en la materia, creando las bases para la aplicación de normas y regulaciones efectivos, iniciando una campaña de opinión pública a todos los niveles, sobre el comportamiento de pasajeros y conductores en las vías y sobre todo, dar mejores facilidades al aparato global que interviene en los menesteres del transporte.



la ciudadanía es la víctima del caos provocado por la corrupción sindical y por las deficiencias estatales

No Lo Dude:

Ya se Perdió La Intimidad Del Beso



la alta sociedad y los políticos usan doble intención al besar

Por Mané del Valle.

Hasta hace algunos años, el beso era considerado como un acto que debía practicarse en la intimidad.

Era un asunto privado que se realizaba evitando la presencia de extraños para que, por una parte, el romántico contacto no perdiera su encanto y por otra, para no escandalizar a posibles testigos.

Sin embargo las cosas han cambiado y ahora las parejas no esperan a estar en algún sitio retirado a solas para darse los más efusivos y apasionados besos.

Pero no son sólo los enamorados los que se besan.

También lo hacen, aunque de distinto modo, los parientes, los amigos, los políticos y una larga lista de personas más.

Algunos lo hacen como demostración de cariño, otros a modo de respeto, otros porque así lo estipula el guión; en fin, que dar un beso puede responder a las más diversas causas.

De acuerdo con la periodista y escritora británica Noelle Walsh, en las fiestas que organiza la alta sociedad las anfitrionas suelen besar a sus invitados con la cabeza bien alta y los ojos muy abiertos para así poder ver si llega alguien de categoría social más elevada e ir a saludarlo sin pérdida de tiempo.

En su libro ''Labios Ardientes'', Noelle Walsh dice que los políticos besan en la mejilla y dan la mano al mismo tiempo para poder propulsarse hacia la siguiente persona en caso de recibir una pregunta embarazosa.

La forma en que una persona besa revela cómo y cuánto quiere y resulta tan indicador como lo que dice de nosotros la ropa que llevamos explica Noelle.

Los consejeros matrimoniales manifiestan, por su parte, que las parejas que no se besan muy a menudo, hacen si embargo el amor regularmente porque encuentran que es más fácil entregarse al sexo y, así, ya no se preocupan por demostrar sus sentimientos mediante los besos.

Si la pareja pone ternura, calor y pasión en sus besos, quiere decir que su relación funciona, pero si se conforman con rozarse los labios ligeramente, es muy posible que entre ellos ya no existe amor.

Poseer atractivo, sexy o belleza no siempre garantiza tener unos labios ardientes.

Noelle Walsh pone como ejemplo a Marilyn Monroe, de quien Tony Curtis dijo, tras rodar unas escenas de amor con ella en "Con faldas y a lo loco", que besarla era algo similr a besar a Hitler.

Stewart Grange, que ha trabajado al lado de las mujeres más hermosas de Hollywood, admite que "no hay nada de romántico ni sexy en besar todas esas fabulosas bocas".

Grange, siempre todo un caballero, hizo un comentario no muy galante sobre una actriz en particular aunque sin dar a conocer su nombre.

''Era la criatura más hermosa y encantadora del mundo, dijo, pero tenía el aliento como un león. Besarla era una verdadera tortura", decía.

Doris Day, la vecina arquetipo de tantas y tantas comedias, daba en la pantalla una clara imagen de inocencia, pero según palabras de James Garner, su compañero de reparto en "The Thrill of it All", en las escenas de amor se convertía en un verdadero torbellino de pasión.

—Si no hubiera estado casado —dice el actor— ,habría intentado continuar durante horas mis escenas de amor con Doris fuera de los estudios de filmación.

el beso es un formidable analgésico y dicen es más poderoso que la morfina

En la guía de evaluación de besos elaborada en los Estados Unidos, la rubia Farrah Fawcett obtuvo una puntuación significativamente baja.

Otros actores que no superaron el test fueron Clint Eastwood, demasiado superficial; Charles Bronson, carente de ternura y Sylvester Stallone, empalagoso.

Los que aprobaron con matrícula de honor fueron Cary Grant, encantador y con sentido del humor; Jacqueline Bisset, pasión innata; Burt Reynolds, puro y refrescante, y Elizabeth Taylor, que consiguió una puntuación de cinco estrellas gracias a su expresión de arrobamiento total.

Un beso apasionado puede quemar tres calorías y puede consumir tres minutos de vida.

También es un buen analgésico y, según se dice, es diez veces más poderoso que la morfina.

La costumbre de besar los zapatos del Papa comenzó en el siglo VII, después de que una mujer estrechara la mano del Santo Padre.

El sumo Pontífice quedó tan consternado ante los lujuriosos comentarios que levantó tal gesto de afecto que decidió cortarse la mano.

El récord del beso más largo lo posee una pareja de California. Su duración fue de 17 horas y 9 minutos. El también más prolongado, pero debajo del agua, duró 2 minutos y 18 segundos y lo protagonizó una pareja de japoneses.

Besarse como demostración de afecto social es un delito en AbuDhai, principado de los Emiratos Arabes Unidos.

Una pareja no unida por el matrimonio fue encarcelada en 1983 por besarse en la mejilla cuando se encontraban solos en una habitación.

el beso ha decaído entre las parejas como una verdadera muestra del amor



rubia actriz logra mejor calificación en la forma de besar

Fritos y refritos

Por EMELY TUENI

Los anticonceptivos de Vickiana

La campaña publicitaria de Pro Familia para promover las pastillas anticonceptivas Nicrogynon, orientadas principalmente a que mujeres de escasos recursos económicos puedan planificar su maternidad, ha causado revuelo en el ambiente artístico, al tiempo que se ha convertido en polémico.

Esto se deriva de que la principal figura femenina utilizada en el comercial es la popular cantante Vickiana, quien lógicamente era figura ideal para el cometido de Pro Familia, por su estilo sensual, ya que, precisamente, se trata de promocionar la posibilidad de que la mujer pueda disfrutar del amor sin el riesgo de quedar embarazada.

A nuestro juicio, por tratarse de una artista profesional, Vickiana, como cualquiera otra, puede desempeñar un papel tanto en un comercial como en una película, en una obra de teatro, una telenovela, sin que dicho papel indique necesariamente su propia personalidad.

Lope Balaguer luce más joven

Lope Balaguer manifestó en una rueda de prensa celebrada el jueves en el Lina, que su rostro luce más terso luego de que se aplicara inyecciones de colágeno.

También dijo que cuando necesite hacerse una cirugía plástica también se la hará porque el artista debe presentar una buena imagen, tanto en televisión como en los centros nocturnos.

López tiene toda la razón del mundo, porque a decir verdad muchos artistas andan por ahí que dan verdadera lástima y luego quieren trabajar en televisión y otros lugares. La estética tiene mucho que ver con los artistas, aunque algunos que lucen muchas veces hasta sucios y desaliñados no lo crean.

Si esto no es verdad, pregúntenle a un Frank Sinatra, que casi llega a los 70 años de edad, cuántas cirugías se ha hecho, o a las hermosas Joan Collins y Elizabeth Taylor los colagenos que se han inyectado para mantenerse después de los 50 hermosas y presentables.

Taty Salas figura estelar en feria Mundial Hispana

La destacada cantante Taty Salas es la figura estelar de la Feria Mundial Hispana que se está celebrando en Nueva York.

Taty ha manifestado su complacencia ante la distinción que le han brindado los organizadores de este evento que se lleva a cabo en el Jacob Khavits, el centro de convenciones considerado como el más grande de los Estados Unidos.

Taty Salas es la figura central del espectáculo, por lo que es a quien más se ha promovido en el evento que también cuenta con las actuaciones de Ednita Nazario, Hernán Vargas, Pandora, Basilio y otros.

En cuanto a Hernán, este es un joven vocalista que está siendo promoviendo en grandes en Nueva York y en el país por Reyno Records.

Olga Lara, una artista emprendedora

Olga Lara es de las artistas que hay que admirar, por ser una mujer emprendedora y sobre todo trabajadora.

Una muestra más de que es una artista inquieta, es el hecho de que decidió formar su propia empresa de promoción y contratación para facilitar su proyección nacional.

Si no estoy equivocada, creo que es la primera artista, que se lanza a crear su propia empresa de promoción, por lo que nuevamente hay que decir, que Olga Lara en asunto de trabajo no es un out fácil.



Tatis Salas

Empresas de promoción en problemas

En las últimas semanas varios artistas han decidido marcharse de las empresas de promoción a las que pertenecían.

Por ejemplo a la empresa de Sergio Jiménez, se le fueron Los Gitanos de Tony Seval, Koki Acosta, Jerry Vargas y hasta se dice que dentro de poco también Belkis Concepción, quien también tendrá su propia oficina, situada en Plaza Criolla.

Otros que están bravitos son Sergio Jiménez con Jerry Vargas y Richie Ricardo.

Por otro lado a Raphy D'Oleo y su R.R. Music & Interprice se le fueron sus principales estrellas: Olga Lara y Aramis Camilo, pero, en sustitución de ellos, tiene también un buen artista como lo es Koki Acosta, con el único inconveniente que la empresa de Sergio Jiménez dice que Koki, no puede trabajar con Raphy, hasta que no cumpla su contrato con la empresa que preside.

Primera Feria Folklórica

Otra actividad de importancia para los dominicanos en Nueva York es la Primera Feria Folklórica Dominicana, cuyo presidente es Thomas Taveras.

En la Avenida Amsterdam, entre las calles 190 y 193, se han colocado kioskos con productos agrícolas, artesanales, industrializados del país, así como también se presentan a destacados artistas dominicanos.

Como madrina del evento figura Elenita Santos y como padrino, Luis Kalaff.

La Feria será clausurada hoy con diversas actividades, incluyendo presentaciones de Anthony Ríos, La Gran Manzana, Elenita Santos, Millie, Jocelyn y Los Vecinos.

Continúa 'Te doy una canción'

Continúa esta noche a las 8:30 la presentación del concierto "Te Doy Una Canción" que interpretan los jóvenes cantautores José Roldán y Xiomara Fortuna. El espectáculo tendrá lugar en Casa de Teatro, y ha sido respuesto con motivo del XII Aniversario de esa entidad cultural.

El espectáculo abarcará canciones cubanas de las últimas décadas de los compositores Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Amaury Pérez, Vicente Feliú, el Trío Los Matamoros, Nicolás Guillén y Bola de Nieve, entre otros.



Centenario del Traje de Baño

Bikini, Tanga o lo que Sea



Por Marina Ruiz
De la Agencia EFE

Hace 100 años una mujer de mundo vestía una especie de jubón con pantalones bombachos para bañarse en público, costumbre que puso de moda la Duquela de Berry y que no fue bien vista hasta el comienzo del siglo XX. El invierno de la licra supuso una revolución que cambió de signo la estética del baño y las costumbres del mismo. El nuevo tejido ha llegado a nuestros días marcando pautas de moda actual. Veamos cuáles son a través del tiempo y de las firmas más importantes.

La lycra fue descubierta por Du Pont en 1959. Hasta entonces, el traje de baño hubo de pasar por los más diversos avatares. El primer ejemplar era de similana negra y rrequería de una prenda de corsetería en el interior aunque más tarde se confeccionaría en franela y percal. El traje de baño se completaba con medias negras de lana, zapatillas de lona con varios broches o cordones cruzados y suela de cuero con orificios a través de los cuales podía correr el agua. Coronaba el atuendo un gorro de baño de forma abombada fabricado en goma.

Con el tiempo la estética fue evolucionando y en 1887 aparece el cuello marinero; en 1888, las anclas, y los bombachos hasta la rodilla; en 1891 se destapan los brazos y en 1901 el pantalón se disimula debajo de un vestido "corto"

A pesar del recato con que vestía el baño, la mujer moderna, las nuevas ninfas marinas, debían bañarse en zonas distintas que los caballeros y, a fin de ahorrarles el espectáculo, eran llevadas al mar en unos carros con cabinas tirados por caballos. A pesar de todas estas medidas en salvaguarda del pudor y del buen nombre, H. Schramm, que era quien a principios de siglo marcaba la pauta del "buen tono", se declaraba abiertamente en contra de tales exhibiciones.

"—Por sentido de la delicadeza y de pudor, —decía—, nos parece irresponsable que las damas se bañen a la vista de cualquiera".

No obstante, los acontecimientos precipitaron la implantación de este original placer. En 1905, la australiana Kellerman cruzó a nado todo París por el Sena, vistiendo un tricot sin mangas, de escote redondo y unos shorts bajo faldita, hecho que se uniría al escándalo de Colette, que en 1907 se atrevía a ir descalza, sin sombreros, guantes, corset y en aguas en la playa de St. Tropez.

En 1911 se impone el precedente más parecido al actual. Era un tricot de algodón sin mangas, ligeramente escotado y hasta la rodilla. Se pudo por fin, acudir a la piscina en pareja si se enseñaba el anillo de casados.

El 5 de julio de 1946, un ingeniero mecánico, Louis Réard presentaba en la piscina parisina "Molitor" un dos piezas inventado por él al que denominó "bikini", inspirándose en las islas del mismo nombre vecinas a Hawai. Estaba hecho de algodón, iba estampado con noticias de prensa, cabía en un dado de 10 cm de lado y podía pasar a través de un anillo de compromiso. La prensa le profetizó una vida de 15 días y los "bandos sobre el bikini" prohibieron su entrada en la piscina pública. Hasta 1957 fue considerado por los círculos conservadores como una prenda inmoral; buen ejemplo de ello es la editora de la revista alemana "La chica moderna" que escribía: "Desde luego, aquí no es necesario perder palabra alguna hablando del llamado bikini. Es impensable que pueda llevarlo una chica de tacto y educación.".

La implantación definitiva del bikini llegó con los años sesenta. El modelo "Etsy—Bitsy—Teenie—Weenie" para la playa todavía llevaba rellenos de plástico en la parte superior, pero se hallaba en un imparable proceso de empequeñecimiento. En 1964, Rudi Gernreich lanzó el monokini, una braguita con tirantes en V que pasaban entre los senos descubiertos. La idea no cuajó, pero la llegada de la licra propició la aparición de los minibikinis, dos piezas sin refuerzos ni rellenos, que se sujetaban literalmente de un hilo.

La moda de baño hoy se caracteriza por la convivencia de estilos y formas. Desde el traje de Eva a la aplaudida vuelta de los trajes de baño o el string, braguita que deja la espalda al aire y tapa lo imprescindible en el delantero.

Cristian Dior, por ejemplo, lanza su colección de baño para el 86, abarcando todos los temas. El sofisticado, una silueta ultra femenina con drapeados, anudados y cruzados, muy en la línea de la seducción proclamada para el vestido. El deportivo, de formas nuevas y juveniles, escotadas y cómodas, más cerca del body deportivo que de la línea tradicional. El nuevo clásico, denominado así por el corte sin estridencias, sin grandes escotes en la pierna.

La línea, que por primera vez se ha confeccionado en España, centra su fuerza en los colores y en los estampados. El clásico negro se une a los tonos paste y junto a las flores tropicales de inspiración brasileña, aparecen los motivos gráficos, los geométricos y las pinceladas grafitti. Como fin de fiesta y para las ocasiones especiales, se nos presentan ejemplos de licra en estampado "paillette lurex" con efecto lurex" con efecto brillante tipo lentejuela.

Para triumph, el bañador ha pasado de ser una prenda funcional a convertirse en una forma más de vestirse. Su colección ha querido adaptarse a las más diversas opciones, tan variadas como el gusto de la mujer actual.



GRABA DISCO ROCK CON MIRIAM CRUZ PARA SU DIFUSIÓN EN EUROPA



m Cruz

umbre. Al principio por la falta que me Pero cuando uno se uce lo contrario; le s. años con la orquesta

Chicán, a la cual ingresó a la edad de 14 años por sugerencia de doña Bienvenida Martínez la madre de Wilfrido Vargas, del cual es prima.

Ella es la intérprete de temas como El Africano, (con el cual dice se dio a conocer), que Gobiernen las Mujeres, Las Pequeñas Cosas, Besos Callajeros, Estúpido y "Tá 'Pillao".

Miriam es la sexta de los hijos de una familia en la cual nadie más se dedica a las actividades artísticas, y en la actualidad es la figura más representativa de la orquesta femenina de mayor tiempo en la actividad.

Su tierna voz y la capacidad que posee para modularla le han permitido una aceptación amplia no sólo en el público dominicano, sino también en el de los países donde se escuchan los discos de Las Chicas, y donde se ha tenido la oportunidad de presenciar su actuación en vivo o a través de la televisión.

Miriam luce un nuevo peinado, con lo cual ha logrado una imagen más adulta. Este nuevo "look" lo consiguió en la ciudad de Nueva York, donde la agrupación estuvo recientemente.

El hecho de que un productor europeo se haya decidido a lanzarla en una modalidad diferente a la habitual en ella se considera un paso significativo, puesto que ya desearían otras cantantes de mayor tiempo en la actividad, poder lograr una oportunidad como esa.

Miriam comparte el frente de las Chicán con Eunice Betances y Josefina Pérez, dos jóvenes vocalistas con las cuales refiere que se lleva muy bien.

Todas las integrantes de Chicán nos llevamos como hermanas, pues compartimos más que con nuestros familiares. En realidad cuando una orquesta se ve precisada a viajar y a permanecer tanto tiempo fuera del país, es bueno lograr una familiaridad, y una identificación profunda entre cada una, -refiere Miriam, en una reflexión que deja traslucir su sencillez y la adultez de su pensamiento.

Y añade:

-Te diría una mentira si dijera que no hay problemas, pero éstos se resuelven de manera civilizada.

Así se expresa Miriam Cruz, la juvenil vocalista líder de Chicán, quien ingresó a la orquesta siendo apenas una niña, y que en la actualidad se perfila como una de las intérpretes de merengues de mayor relieve, en virtud de los pasos importantes que últimamente se están dando para dimensionarla ampliamente en el ámbito internacional.

SECCION A

El Nacional DE Ahora!

Santo Domingo, República Dominicana, Domingo, 20 de Julio de 1986.

SECCION A

El Poder Barrial

Por José Rafael Sosa

El movimiento barrial popular en el país ha observado un débil desarrollo organizativo y es históricamente bastante joven.

Las experiencias más importantes que se han gestado no han logrado sostenerse ni mantenerse y se han caracterizado por el zigzagueo o la inconstancia.

Hoy, día, los resultados de esta historia es la existencia de un movimiento barrial defensivo y sometido a los vaivenes de la coyuntura. Aunque es evidente que se vislumbra un movimiento que va naciendo con la vocación de no retroceder.

Un factor que ha condicionado el movimiento barrial son los intereses grupales o partidarios, los cuales no han permitido en muchos casos transformar a la pequeña propiedad en el comportamiento de las clases en nuestra sociedad.

En segundo término, la ausencia de una o varias organizaciones políticas que participen de manera continua en las luchas populares surgidas en las comunidades.

Pero además está la influencia que tiene la cultura de la subsistencia y el desempleo en la vida cotidiana del pueblo dominicano, lo cual no le permite ver más allá de sus necesidades más inmediatas.

Y, finalmente, un aspecto significativo en los años de desarrollo del movimiento barrial popular, es que en los últimos tiempos, las luchas sindicales han estado subordinadas a las luchas comunales y barriales, a las inicitivas normalmente espontánea, de los pobladores para

estudioso destaca capacidad de lucha y manipulación del movimiento se nota en los barrios de la ciudad capital

los moradores en sujetos de su proceso organizativo.

Esos pobladores han sido más bien objetos de intereses partidarios que históricamente han marchado en nuestro país por rutas diferentes a las del pueblo.

Las luchas del movimiento de pobladores en el país se ha desarrollado sin un sentido estratégico. Estas luchas han tenido como nota resaltante el predominio de lo espontáneo y lo coyuntural sobre los aspectos organizativo.

Una característica resaltada por Bernardo Matías, en su libro El Poder Barrial, que pondrá próximamente a circular el Centro de Estudios Dominicanos de la Educación, es que lo cotidiano como fuerza de los pobladores.

"Más bien, lo que ha orientado el trabajo ha sido una cultura de lo extraordinario, que, en ultima instancia es decir como un trabajo ajeno a los diriamente vive la gente" afirma el estudioso del movimiento popular.

El movimiento barrial popular ha sido en la práctica más de base local y territorial que sectorial, aunque conscientemente no se ha asimilado el contenido estratégico de esta práctica. Las luchas del movimiento de pobladores han tendido un contenido principalmente local.

¿Por qué?

Varias son las razones. En primer lugar por el débil desarrollo del capitalismo en el país peso politico e ideológico que imprime emprender acciones políticas y reivindicativas de extensión nacional.

¿Pero y el movimiento sindical no ha proclamado que impulsa el movimiento barrial popular? ¿No es eso lo que se dice en las ruedas de prensa?

El estudio de Bernardo Matías dice que no. "Sólo a nivel del discurso el movimiento sindical se ha autoproclamado como el eje motor de las luchas populares más importantes de los últimos tres años" sostiene en su libro.

Y añade: "Hasta el momento no se conoce ninguna fuerza sindical o laboral que haya tomado la iniciativa de hacer de las fábricas o centros laborales, el punto de partida para protestas nacionales; sino más bien han sido las comunidades urbanas sub—urbanas desde donde han brotado las protestas de carácter nacional más importantes".

¿En el marco del análisis de este libro, cómo se inserta lo ocurrido en Abril de 1984?

"Podemos afirmar que en Abril de 1984 se resume la historia del movimiento barrial popular y del movimiento popular. Abril fue la expresión de un movimiento de profunda capacidad de lucha y resistencia popular, un movimiento de profunda capacidad de lucha y resistencia popular, un movimiento reivindicativo, de origen local y de extensión nacional. Un movimiento espontáneo y sin una dirección popular", sostiene el estudioso.

Con la revuelta popular de abril 1984, el movimiento barrial popular es el que mayor empuje ha recibido en todo el movimiento popular del país. Nacieron nuevas organizaciones. Nació un nuevo movimiento que toma como experiencia la gran debilidad del pueblo: su desorganización.

¿Cuáles modalidades organizativas ha tenido el movimiento barrial?

Lo primero es el Comité de Lucha Popular que iniciaron su existencia antes de abril 1984 como mecanismos de solidaridad con otros sectores en lucha (obreros y campesinos). Como mecanismos de lucha se multiplican y se distribuyen por alto el país tras abril de 1984.

Bernardo Matías tiene una posición muy crítica frente a los CLP. "...se han ido reproduciendo con métodos de trabajo que desde su nacimiento los colocan al margen de los pobladores barriales y en vez de convertirse en organizaciones de masas y de carácter estratégica, se constituyen en entidades para la lucha sometida a las muecas de la coyuntura nacional" afirma.

Los CLP se caracterizan —añade— por unas estructuras rígidas y sólo asignan a las masas un papel de apoyo a las luchas.

En este sentido se impide la posibilidad de desarrollo político del pueblo, el surgimiento de nuevos líderes populares y por consiguiente no contribuyen a la conformación de un poder popular nacido desde el mismo pueblo.

Las acciones de los CLP —indica el estudio— se realizaron muchas veces descontextualizadas. Es decir que no toman en cuenta el comportamiento del pueblo en determinadas coyunturas e intentan sobrepasar los límites del movimiento en determinados contextos, lo cual explica el fracaso de muchas de sus acciones.

"Los CLP se han cararectizado por ser organizaciones para las luchas inmediatas, favorecidas por la coyuntura y las medidas del gobierno. En medio de estas luchas, los CLP han sabido aprovechar la espontaneidad de las masas en fuerza de lucha, pero no han podido integrarla a una estrategia organizativa" sostiene Matías

Critica que la estructura de los CLP los han colocado al margen de los problemas particulares y el contexto social de las comunidades donde se mueven. Las pocas oportunidades en que se han integrado las necesidad de las comunidades en sus luchas, ha sido como un accesorio.

"Por eso, sus consignas programáticas, más que ser una expresión del espíritu popular, son consignas transportadas desde las organizaciones de izquierda hacia las masas. El hecho es que éstos son la "correa de transmisión" de la política de las principales organizaciones de izquierda.

intereses partidarios han dominado las agrupaciones y esos intereses no son los que reclama la nación

es muy fácil observar las luchas sindicales han sido subordinadas



Los barrios cuentan con un germen de lucha que no ha sido explotado convenientemente. La lucha de los moradores muchas veces ha estado impulsada por lo espontáneo o por intereses políticos impuestos.

Josie Esteban dice:

La Patrulla 15 es la orquesta principal de merengue en PR



La Patrulla 15

El haber logrado la posición de orquesta merenguera número uno en Puerto Rico, constituye el mayor logro de la orquesta La Patrulla 15, según expresa Josie Esteban, la principal figura de la agrupación.

"La Patrulla 15 es actualmente la agrupación número uno, y se demuestra en el hecho de que estamos tocando más bailes que todas las demás", expresa Esteban, al inicio de una gira que la orquesta comenzó esta semana por diferentes pueblos de aquí.

La agrupación viene a presentarse en El Sabroshows, y su gira abarca actuación en la ciudad de Santiago, Santo Domingo, San Cristóbal, Azua, San Francisco de Macorís, Puerto Plata, San José de Ocoa, Baní.

Esta gira de Josie Esteban y La Patrulla 15 coincide con la celebración en el país de El Festival del Merengue.

Al concluir la misma tienen el propósito de trasladarse a la ciudad de Nueva York, donde también tienen compromiso, donde permanecerán por espacio de un mes.

"Somos la orquesta que más toca en Puerto Rico, y lo podemos demostrar con el hecho de que en dos meses hemos tocado 67 bailes. Dondequiera que nos presentamos, producimos llenos", refiere el líder de La Patrulla 15.

La popularidad de La Patrulla 15 no solamente se produce en Puerto Rico y aquí en el país, sino que también están penetrando en Venezuela, Panamá, Colombia y otras naciones.

Ello gracias al éxito de su repertorio, en el cual aparecen éxitos que están recorriendo la radio de diferentes naciones.

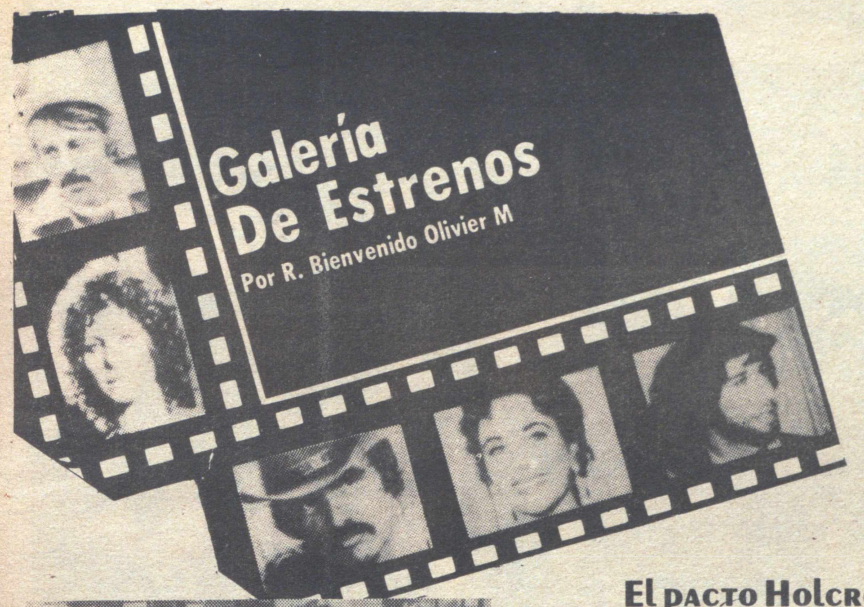
Entre ellos pueden mencionarse Noche de Conas, No Sonríes, De que Color es el Amor, Hace Mucho Tiempo, y en la actualidad El Coco.

La Patrulla 15, tiene 7 años de existencia y en ese período ha grabado 9 discos de larga duración.

En torno a la lucha que desarrollan algunos músicos puertorriqueños en contra de las agrupaciones que se dedican al género y que se presentan en la isla, el joven músico manifiesta lo siguiente:

"El problema no es una determinada orquesta, sino el ritmo del merengue. Contra eso es que algunos están luchando. Sin embargo, nuestra música continúa en Puerto Rico con un auge increíble".

Y añade: "Hasta en los peores tiempos nosotros llevamos gente a los bailes".





Cher, junto a su ganga de motociclistas en la cinta Máscara.

MÁSCARA

Interp. Cher, Sam Elliot, Eric Stoltz, Estelle Getty. Director: Peter Bogdanovich. Duración: 2 Horas. (U.I.P. Coblan).

Máscara (Mask), es el tipo de película que le hace sentir a usted, porque estamos viviendo en este mundo, es una cinta que combina lo trágico con lo cómico, la alegría con la tristeza, la superación con la derrota. La historia que se nos presenta en Máscara, está basada en hechos reales sobre un joven con una enfermedad que de cada 22 millones de niños que nacen en el mundo, uno puede ser atacado por este mal, según el tiempo pasa la cara se va desfigurando y aumentando de tamaño y en este caso un joven de nombre Rocky Dennis fue víctima de esta incurable enfermedad, pero a pesar de esto poseía una enorme inteligencia.

A pesar de que la película comienza cuando Dennis, ya está en edad de los 16 años usted sigue fácil los pasos de lo que ha pasado con el joven, debido a las frecuentes explicaciones médicas que se ofrecen en la cinta. Por otro lado tenemos a la madre de él, una soltera mujer cuyo único mundo son las drogas y las gangas de motociclistas; pero a pesar de esto ella sabe lo que significa una madre para un hijo, dándole el calor y el apoyo necesario para que Dennis pueda superar parte de su frustrada vida, debido a como él se encuentra, no siendo la enfermedad un obstáculo para el joven desfigurado quien da un ejemplo de superación tanto en su vida como en la escuela o frente a cualquier persona.

El director Peter Bogdanovich, supo llevar muy bien la película sin alterar o agregar nada a la historia para que esta pareciera más real de lo que fue en sí, Bogdanovich aprovechó cada segundo para enseñarnos que en la vida hay superación no importa lo que usted sea o como sea, lo importante es ser alguien que cumpla con la sociedad. En el plano de las actuaciones, Cher (que la vimos en Silkwood), está fenomenal como la madre de Rocky y quien inclusive ganó un premio en el Festival de Cannes por su actuación; Eric Stoltz luce muy bien con su formidable maquillaje y quien sin lugar a dudas realizó una estupenda labor. Retornando al cine tenemos a San Elliot como el mentor de Dennis. Máscara es una verdadera historia. Es una película muy especial con un contenido muy especial.

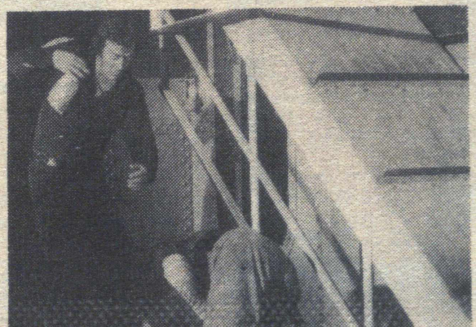
El pacto Holcroft

Interp. Michael Caine, Anthony Andrews, Victoria Tennant. Director: John Frankenheimer. Duración: 1 hora y 52 min. (Cine-Film).

El Pacto Holcroft (The Holcroft Covenant), que se exhibe en los cines Palacio y Triple, es un magnífico "thriller" del director John Frankenheimer, respaldado con un buen elenco de actores la mayoría de ellos ingleses, como Michael Caine, Anthony Andrews, Lili Palmer, Michael Lonsdale y otros. Los hechos que se nos presentan comienzan con la revelación a Noel Holcroft (Michael Caine), de que su padre (un ex asesor financiero de Adolfo Hitler), le ha dejado junto a otras dos personas más una fortuna de 4,500 millones de dólares cuya finalidad será la de levantar nuevamente el régimen nazi desaparecido hace unos 40 años.

La trama de la película toma cuerpo cuando el dinero para sacarlo del banco donde se encuentra, necesita dos firmas más, estas serán de dos personas cada una hijo de ex-generales nazis, y aquí es donde se complica la situación cuando uno de los herederos tiene el propósito de querer revivir el tercer reich que azotó a Europa en los años 30. De aquí en adelante la historia se convierte en intentos de asesinatos, homicidios, explosiones, persecusiones, incestos, producto todo esto de que uno de los herederos desea quedarse con todo el dinero y sacar a los otros dos de circulación. El director John Frankenheimer, logra realizar un estupendo trabajo, creando un ambiente único de suspenso donde el espectador se siente atrapado dentro de la trama, por los hechos que van sucediendo unos tras otros, inclusive hay muchos de ellos muy sorpresivos.

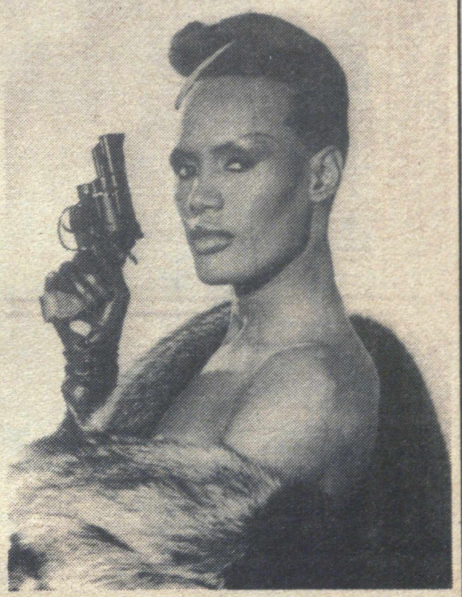
Aunque las actuaciones no son muy convincentes que digamos, cada uno del reparto trata de hacer lo que pudo, comenzando por Michael Caine en su papel de un neoyorquino (con acento británico), Victoria Tenannt, como Helden, quien por dinero es capaz de irse a la cama con un familiar de ella, y Anthony Andrews, quien posee el papel del más cruel y sádico en la cinta. El Pacto Holcroft es una película para pasar el tiempo sin esperar mucho de ella, pero de seguro que dentro de su género el que busque diversión la pasará muy bien.



Michael Caine protagonista del Pacto Holcroft.

Galería Cinematográfica

La cantante de color Grace Jones, quien el año pasado elevara más su popularidad al ser la rival de James (Moore) Bond, en el film 007 en la Mira de los Asesinos, es la actriz principal de la película Vamp (Vampiro), al lado también del actor Robert Rusler. La cinta gira alrededor de una mujer vampira cuyo único objetivo es matar, pero no extraer sangre de sus víctimas. Esta producción se estrenó la semana pasada en Norteamérica y ha comenzado con buen pie en las taquillas. El video clip musical de Vampiro es cantado por Grace Jones.



Grace Jones hace el papel de una Vampira.

*****

La Cannon Films se convertirá en 1986 en la más poderosa compañía cuando lance al mercado cinematográfico más de 15 películas que le aseguran un éxito en taquilla arriba de los mil millones de dólares para este año. Entre sus próximos estrenos figuran: La Brava con Dustin Hoffman; Over the Top filme de acción policial con Silvester Stallone; Superman IV, vuelve el hombre de acero con Christophere Reeve; 52 Pick-Up con Roy Scheider; Murphy Law, otra cinta de acción con Charles Bronson; Zorba —The Musical, con Anthony Quinn; Kick and Kick Back, donde vuelve a la pantalla Chuck Norris en una cinta de artes Marciales; además de esto la Cannon Film tiene varios proyectos con actores de la talla de John Travolta, Lee Marvin, Janes Fonda y Roger Moore.

*****

La hija de Roger (007) Moore, Debbie Leigh, acaba de concluir lo que será su debut en el cine con la película "Lionheart: The Children Cruzade", junto al joven actor Eric Stoltz (quien esta semana está en nuestros cines como Rocky Dennis en Máscara), Lionheart, fue rodada en su totalidad en los estudios Pinewood en Londres, Inglaterra. Los primeros comentarios surgidos hasta la fecha, han sido muy positivos a favor de la hija de Roger Moore, Debbie Leigh que de seguro les seguiría los pasos a su padre en el cine. Esta realización a lo mejor no se tarde mucho en llegar a nuestro país, ya que las producciones nos llegan muy a tiempo, por ser el país que subtitula las películas al español.

Prioridad Nacional: Educación Ambiental



Por Henry A. López—Penha Contín

La presencia y el accionar del hombre con el medio natural, social, cultural, científico, tecnológico, industrial, económico, político ha producido progresivamente profundos cambios en los procesos que regulan la vida y en la disponibilidad permanente de los recursos necesarios para la continuidad de ésta en la Tierra.

El inicio de la revolución industrial y la llegada de los avances científicos, tecnológicos e industriales brindaron al hombre elementos y herramientas más eficaces en la explotación y capitalización de los recursos, como también un incrementado deterioro del medio.

El crecimiento y migración poblacional hacia los centros urbanos, la necesidad de mayor producción de alimentos, la carencia de vivienda, el desempleo, la falta de servicios sanitarios, la proliferación y el abuso en el uso de estimulantes y bebidas, los conflictos socio—económicos surgidos de los factores anteriores son argumentos que han contribuido a propiciar drásticos cambios en la composición del medio natural (aguas, atmósfera, alimentos, suelos, desechos, basuras, ruido, etc.) y graves trastornos en la salud del hombre, animales y plantas.

Los anteriores argumentos reclaman diariamente la necesidad de iniciar en República Dominicana una acción propia, integrada y bien estructurada alternativa educativa ambiental, la cual requiere del concurso de los elementos gubernamentales, políticos, sociales, económicos, industriales, comunitarios e individuales, para dar paso al comienzo de un trabajo investigativo formativo en educación ambiental, a nivel nacional dirigido por la Secretaría de Educación y Bellas Artes, Secretaría de Salud Pública y asistencia Social, Secretaría de Agricultura, Secretaría de Minerías, la Comisión Nacional de Política y Energética, y la Universidad Autónoma de Santo Domingo, primer centro de preparación y formación docente.

Siendo la educación ambiental una dimensión bastante amplia, su introducción dentro del currículo continua siendo una prioridad nacional y latinoamericana donde se ve la necesidad de profundización y actualización en los contenidos sobre educación ambiental por parte de los docentes, los núcleos multiplicadores del proceso.

Para hacer de la educación ambiental un proceso institucionalizado, continuado y aplicado con proyecciones a largo plazo, se debe comenzar por delimitar el problema y alrededor de éste trazar los parámetros de operatividad, estudio y funcionalidad, aplicación, experimentación, evaluación, preparación y divulgación de materiales dentro de la panorámica educativa formal y no formal.

es necesaria acción propia y muy bien estructurada para favorecer ambiente

Dentro de esta secuencia se debe dar comienzo a manejar la dimensión ambiental con base en las siguientes tareas o proyectos.

1.— Realizar un diagnóstico que tenga relación con los diferentes componentes ambientales tales como: población, recursos, contaminación, ecosistemas, utilización de tierras, bosques, parques, vida salvaje, recursos naturales, recursos energéticos, economía, sociedad y cultura y en el sistema educativo poder identificar en sus planes y programas que innovaciones metodológicas se han experimentado sobre la enseñanza, qué aspectos de la educación ambiental han sido incluidos en qué forma y magnitud; determinar qué conceptos, actitudes, valores, conductas y compromisos existen, para poder trazar los perfiles sobre formación ambiental interdisciplinaria en la población educativa formal y no formal.

2.— Estructurar y elaborar un fundamento teórico sobre la problemática ambiental teniendo en cuenta los argumentos de los aspectos planteados en la primera tarea.

3.— Diseñar, elaborar, experimentar y evaluar los elementos y medios para incluir en los programas propuestos, la educación ambiental en forma interdisciplinaria.

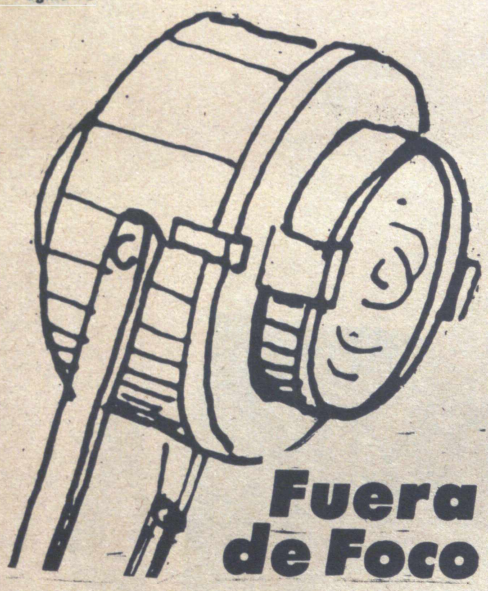
4.— Planear, diseñar, realizar y evaluar cursos y talleres de capacitación para los docentes de todos los niveles y personal que debe involucrarse en la ejecución de esta alternativa ambiental.

5.— Recomendar al gobierno las modificaciones curriculares necesarias para incluir, en la enseñanza de las ciencias, la educación ambiental, en tal forma que contribuya al mejoramiento de la calidad educativa, al desarrollo socio económico, científico y tecnológico y al mantenimiento de un equilibrio dinámico en el medio.

6.— Buscar con la educación ambiental la preparación y formación de un ciudadano capaz de conocer el ambiente con sus problemas y las formas cómo manejarlos y darles soluciones, haciéndole ver que él es parte inseparable del medio y que en lo acertado de sus acciones y decisiones se podrá preservar un futuro mejor para las generaciones venideras.



debe delimitarse problema y luego trazar parámetros para operaciones a realizar



Fuera de Foco

El desfile

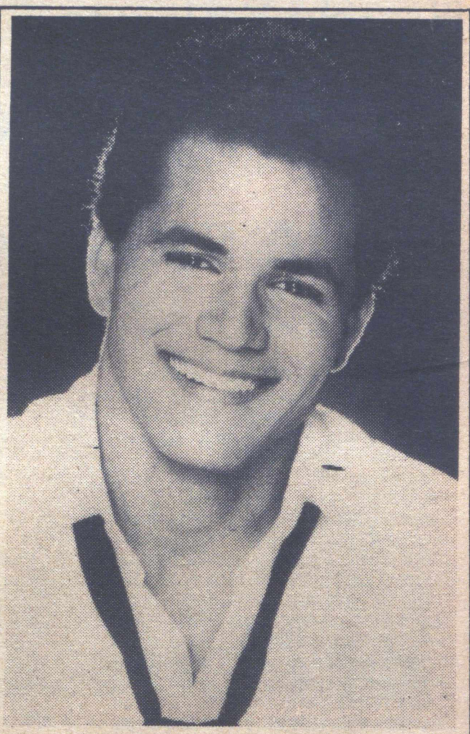
Es un verdadero defile el que se produce por los predios del TV—13 que saldrá de nuevo al aire a partir del 16 de agosto y en transmisión de prueba el día 17 del mismo mes.

Se habla de que mucha gente ha ido por esa planta en busca de oportunidades de trabajo. Entre ellos el marginado Felito Brens, quien ha quedado cesante, tras su paso por Rahintel.

Las brasileñas

Nada menos que modelos brasileñas son las que participan en el comercial de Cerveza Bohemia, que provocó una polémica en su primera versión. Las monumentales brasileñas han provocado un verdadero escándalo con su participación en el referido comercial.

Por cierto, que la Cerveza Presidente acaba de filmar un nuevo comercial en Puerto Rico con la empresa Gustella Films, que se dice es uno de los mejores que ha realizado esa productora. Se refiere a una especie de Isla de la Cerveza.



Los callos de Carlos

Los polypos o callos que le han detectado al cantante Carlos Alfredo lo han hecho salir de circulación.

El médico que le atiende le ha pedido que se mantenga días completos sin articular palabra alguna.

Hay quienes opinan que el problema de Carlos Alfredo es el resultado del uso indebido que le ha dado a su voz, tratando de imitar a diversos artistas y personajes.

Carlos Alfredo fue quien imitó el rebuzno de un burro en el tema El Pavo y el Burro. También hizo el sonido del pavo.

En Merengue con Opera es quien canta las áreas que se incluyen en esa parodia.

De igual manera interpreta un merengue donde imita a diferentes cantantes famosos.

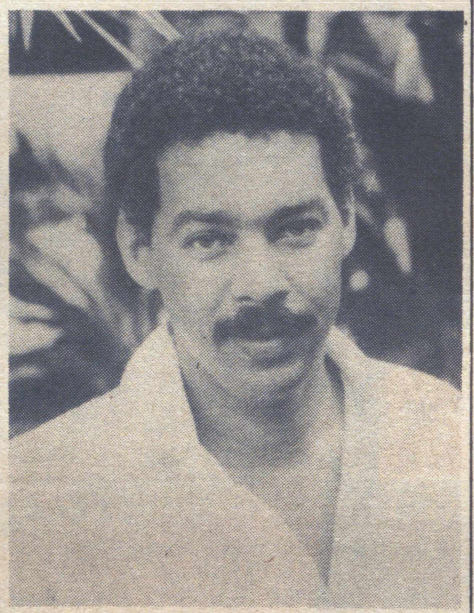
Tal parece que todo ese esfuerzo le ha provocado el surgimiento de los "callos" que ahora mantienen a sus amigos muy preocupados.

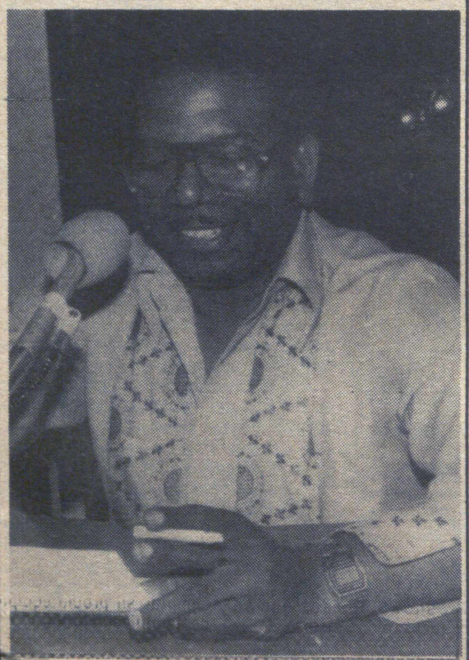


Los compadres separados

Es lamentable que Alci de la Rosa y Pedro Araújo se hayan separado. A Pedro no le agradó que Alci decidiera llevar el programa El Mundo de la Farándula de Radio Radio para Radio Diamante.

Al realizar el cambio, Araújo optó por desligarse de Alci. No ha vuelto más al programa, lo que ha sido lamentado por los amigos y simpatizantes de esta pareja de comentaristas de arte. Se espera sin embargo, que vuelvan a juntarse.





La cama de Gina

Nada fácil que está la nueva grabación de Gina D'Alessandro con el título de "Cama" y que es original de Cheo Zorrilla.

Gina, quien acaba de pasar a la empresa de César Nicolás, grabó esa composición de Cheo, quien también le hizo el arreglo, y que plantea en sus letras una situación que según dice se le presenta con mucha frecuencia a la mujer.

"Cama trata el problema de los hombres que conocen a una mujer y de inmediato la quieren llevar a la cama. Cuando muchas veces uno los quiere sólo como amigos", expresó Gina.

Joseph New York

Av. Núñez de Cáceres No.301
(Entre 27 de Febrero
y Av. Bolivar)
Teléfono: 533-6536

Siempre pensando en la economía de su clientela... Y ofreciendo cada día más variedad.

Para el Día de los Padres aproveche nuestro amplio surtido de:

- ☐ Zapatos
- ☐ Camisas
- ☐ Pantalones
- ☐ Accesorios



Sorprendido

Wilfrido Vargas dice sentirse sorprendido de que el sello Karen alegadamente le haya notificado por acto de alguacil para que no materializara su deseo de separarse de esa empresa disquera.

"Eso es falso. Tal parece que se están invirtiendo los hechos, porque el que ha notificado por acta de alguacil he sido yo señalándole a Bienvenido Rodríguez mi deseo de no continuar con ese sello al término del contrato", expresó el director de orquesta.

Wilfrido agregó que Bienvenido Rodríguez, presidente del sello Karen, le envió una carta proponiéndole un nuevo contrato donde le ofrece mejores condiciones.

"Mi respuesta fue que no estoy interesado en terminar con Karen, pero tampoco quiero firmar un nuevo contrato", añadió Wilfrido.

Así, se ganan lo que los contratantes tenían que pagar por alquiler de amplificación, pues siguen cobrando por el servicio igual a como si tuvieran que alquilarlo a una empresa especializada.

O sea, que no solamente se ahorran ese dinero, cuando el show es por la puerta, sino que cuando se les contrata incluyen como un costo aparte el de la amplificación.

Empresas de alquiler de equipos de sonidos están que echan chispas con las artistas que les han quitado ese picoteo.

NELSON NED

El más grande en el amor

En cuatro conciertos inolvidables: Jueves 24, viernes 25, sábado 26 y domingo 27.





Además LA SUPER SEXY VEDETTE,

Martha Vargas

y su Revista "BONITO Y SABROSO", con

Jossie, Sobeira, Nancy, Naval, Carlos, Michael y William

En EL Maguana NIGHT CLUB CASINO

Coreografía: Naval Gil, Vestuario: Carlos.
COVER: Jueves y Domingo: RD $30.00 Por Persona
Viernes y Sábado: RD $40.00 Por Persona
Presentador: J. Torres Tejeda.
Bailables desde las 9:00 P.M. Con NINI LOPEZ y LOS GENTILES.
Reservaciones: 532-3207-8/ 533-1249.
Las entradas ya están a la venta desde las 9:00 A.M

Próxima atracción: LUCHO NAVARRO, el más completo humorista.

Para consumo se aceptan todas las tarjetas de crédito.

NO PASES DE CORTESIA

TE INVITA

Montecarlo LIGHTS

Un cigarrillo suave

Protagonistas



Wilfrido Vargas se convirtió en protagonista de la noticia esta semana, al concluir exitosamente su gira por varios países de Europa y el anuncio de su contrato para actuar en el verano próximo en el Olimpia de París.

Vargas realizó multitudinarias presentaciones, según recortes de prensa, en Madrid, Holanda, Islas Canarias y París, mercados estos donde no se habían destacado otras orquestas de merengue.

El artista también tuvo una destacada participación en la televisión de los referidos países, siendo, incluso, invitado junto al argentino Alberto Cortés, a un especial del programa "Puntos de Encuentro", que se difunde en toda América Latina y en las cadenas hispanas de los Estados Unidos. (El programa sería difundido en una fecha no precisada a través de Rahintel).

La orquesta de Wilfrido Vargas causó real sensación en los lugares de presentación, destacando los diarios de los referidos países las condiciones musicales del gruupo.

Las estaciones de televisión y los diarios, fundamentalmente, los de Madrid, Islas Canarias y Holanda hicieron un amplio despliegue de las actividades de la orquesta.

De esta manera Wilfrido Vargas continuó dando mayor dimensión a la música dominicana.

•••••

Junto a Wilfrido Vargas, también continuó siendo protagonista de la noticia esta semana Johnny Ventura, quien concluyó los 52 bailes contratados en Puerto Rico y fue designado padrino de un importante evento dominicano a celebrarse el 9 de agosto en Nueva York.

Ventura también recibió él jueves último su certificado que lo acredita como el suplente de Síndico del Distrito Nacional.

Ventura y Wilfrido Vargas, además, protagonizaron el viernes como no ocuría en muchos años en diferentes centros de diversiones espectáculos de primera categoría.

Ventura se presentó en Safari Disco y Vargas en la reinaguración de Safari Disco, ambos de los principales centros de bailes de el Malecón.

Buenas negociantes

La verdad es que las cantantes de pistas se las traen... Anteriormente exigían que se les cubriera el costo de alquiler de amplificación cuando se les contrataba para un "show" de esos que se realizan con pistas.

Pero, se dieron cuenta de que en alquiler de equipos le estaban dejando un dineral a las empresas que se encargan de dar ese servicio, y por ello algunas cantantes han decidido comprar su propio equipo de amplificación.

deportes
El Nacional
de Ahora!

Mundial de Fútbol Levanta Interés por Su Práctica en RD



El "Programa sin Nombre" logra audiencia en Santiago

Por MERALDO OVALLE

SANTIAGO.— Un programa radial de variedades, con una producción muy singular que nace de un nuevo enfoque de la comunicación, ha logrado impactar en el ánimo y quedarse con la preferencia de los oyentes.

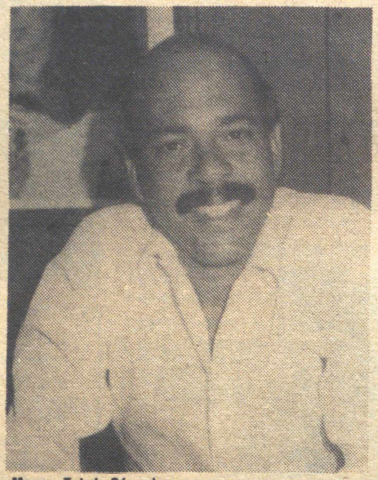
Este nuevo programa que sus oyentes han denominado "El programa sin nombre", es una producción y realización de Jaime Tomás y Marcos Tejeda Céspedes, a través de Radio Nacional en el horario de 11:00 A.M. a 12:00 M.

El Programa sin Nombre nace de una inquietud común de sus productores. Un sueño que venía tomando forma a través del tiempo hasta llegar a ser una realidad.

"Lo primero que gestamos fue el programa "En Primera Línea", una producción dominical donde tratamos temas económicos y políticos. Este nos motivó a realizar un programa diario dónde analizar diferentes tópicos. Para el 6 de mayo del 1985 le dimos inicio" declara Haime Tomás.

En cuanto al singular nombre los productores dijeron que en un principio pensaron en varios pero finalmente, decidieron dejarlo sin nombre.

Como consecuencia de esto, los oyentes necesitaban una referencia para hablar del



Marcos Tejeda Céspedes

programa, lo bautizaron entonces con el nombre de "Programa Sin Nombre".

Al referirse a la originalidad del mismo, Marcos Tejada dice que desde hace tiempo tenía la idea de producir un programa con esas características.

"Aunque no había escuchado esta clase de producción tenía la idea de que se podía concretizar. El programa viene a ser una forma de responder a las expectativas de la gente, para darle voz a las personas que no llegan a los medios de comunicación. Ser nosotros intérpretes de ese proceso que quiere comunicarse", comentó el reconocido periodista.

El Programa sin Nombre tiene la característica de que deja en libertad a sus productores de enfocar cualquier tema, ya que no tiene formato.

"Nosotros lo que hacemos es abrir los micrófonos y comenzar a hablar. Y lo hacemos como lo hacen dos personas en una casa o en una esquina; es decir, que no estamos sujetos a ningún formato ni formalidad", destacó Jaime Tomás.

Aunque no fue producido con grandes pretensiones, en el poco tiempo que tiene realizándose, ha logrado una gran audiencia por los perfiles que presenta, las cuales lo hacen único en su género.

Tejeda Céspedes dijo que para su sorpresa, ha encontrado, producciones similares en otros países.

"Cuando fuimos a Europa, el pasado mes de febrero, escuché programas similares que se realizan en la radio y la televisión española. También en Radio Rebelde de Cuba aparecen algunos programas parecidos; es decir, que nosotros estamos a tono con la comunicación que se está haciendo hoy en día".



Jaime Tomás

Tanto Jaime Tomás como Marcos Tejada tienen una trayectoria muy conocida y destacada en los medios de comunicación juntos forman un dúo dinámico que realiza un excelente "Programa sin nombre".

"La Familia" en la televisión

Por Pedro Holguín

Con el objetivo de llevar a la teleaudiencia nacional una idea clara de la conformación de las familias que integran la República Dominicana, sin importar su condición social ni económica, un grupo de jóvenes profesionales ha creado el programa "La Familia".

La periodista Sonia Tejada, una de las productoras del programa indicó que se ha tomado como punto determinante en la creación del mismo "concientizar al pueblo en torno a la necesidad de conservar la familia como núcleo central de la sociedad".

Manifiesta que para nadie es un secreto que en estos momentos la estabilidad de la familia dominicana está amenazada por grandes males sociales, entre los que citó la drogadicción, el alcoholismo, la falta de valores morales, etc.

Tejada manifiesta que para la realización del programa se escogen personalidades cuya incidencia en el público sea determinante.

"También escogemos familias representativas de las clases desposeídas o de aquellas que han sido protagonistas de sucesos que hayan acaparado la atención de la ciudadanía" dijo.

"La Familia" se transmite todos los domingos por los canales 11 y 9 de Telesistema a las 10:30 de la mañana.

Tejada dijo que en el equipo de producción antes que nada ha influido el hecho de que son muy pocos, por no decir



Sonia Tejada

ninguno, los programas que toman como eje central a esa institución que se llama la familia.

"Creemos que una forma de aprovechar al máximo la televisión dominicana es utilizando parte de su programación en elevar de manera significativa los valores morales de la familia dominicana" indicó la joven profesional.

Dijo que consciente de la realidad actual en que está inmerso el país, es que los jóvenes que integran el equipo de producción de "La Familia" se decidió a enfrentar "el reto y sacarlo al aire".

Manifiesta que hablan de reto, porque son muchos los obstáculos que encuentran en el camino para poder llevar a la teleaudiencia dominicana un programa de esa naturaleza.

Asimismo dijo que "la Familia" no se quedará como un simple programa de televisión, sino que se ha convertido en una empresa, que desde el primer momento, está enfrentada a la drogadicción y a los demás males sociales que afectan al país.

Indicó que dentro de las acciones propias de la empresa se busca divulgar las bases culturales de los pueblos del área.

Reveló que pondrá en ejecución 56 programas todos los años para detectar lo que llamó la familia cumbre que recibirá en premio una estatuilla.

Tejada dijo que los premios se entregarán cada 19 de marzo.

La joven profesional expresó que junto con ella trabajan en la empresa "La Familia" el doctor Julio Ernesto Pérez Agramonte, Julio César Pinedo y Magaly Mendoza.



$550.00



$325.00

Chanis GIFT SHOP • ART GALLERY

Te ofrece tremenda fiesta de precios, con motivo del "DIA DE LOS PADRES".

Radios AKAI al costo
...Y muchas cosas más.

Av. Lope de Vega No.11 Tels.: 562-3999 y 562-3901

DESTELLOS

Por segunda vez la cantante Magda Lake se le va de las manos a Wilfrido en los proyectos musicales que este emprende...

★★★★★

Lope Balaguer le entró "a dos manos" a las aspiraciones de Johnny Ventura de llegar a la presidencia de la República, frente a un grupo de periodistas en el hotel Lina.

★★★★★

Las Tertulias Bohemia de El Sabroshow resultarían mejor si siempre se llevaran invitados que no sean los mismos cantantes y directores de combos que actúan en El Sabroshow.

★★★★★

Y como el doctor Balaguer ganó la presidencia de la República, el maquillista Rafaelito Marrero anuncia que retornará al país.

★★★★★

Hasta en el Ayuntamiento Johnny Ventura le lleva la delantera a Joseíto Mateo. Ventura es suplente de síndico y Joseíto regidor.

★★★★★

George Rodríguez dijo en Nueva York que no le interesaba que le dieran el puesto de director de Radiotelevisión Dominicana, sin embargo está sonando fuertemente para el cargo.

★★★★★

A Ercilio Veloz Burgos le aseguraron su cargo: Nada menos que un cargo de conciencia.

★★★★★

Eso de que el maquillista Rafaelito Marrero retornará el país con su esposa hay que verlo para creerlo.

★★★★★

Lope Balaguer dijo que no descarta el que se lance a grabar merengue, porque en el pasado ya había grabado dos temas de ese género.

★★★★★

Los muchachos de La Patrulla 15 no son tontos. Para no andar a pie ni alquilar carro, vinieron de Puerto Rico en el Ferry para poder traer sus automóviles.

★★★★★

Belkis Concepción declaró a la prensa que le tiene "el ojo echado" al hombre con quien piensa casarse.

★★★★★

La joven pianista y directora de orquesta parece que se ha contagiado con otras vocalista de su agrupación que se han casado.

★★★★★

Lo de Belkis se parece el caso del director de orquesta que estaba de gira con su grupo en la ciudad de Nueva York. Todos los músicos decidieron quedarse, residiendo allí de manera ilegal. Cuando el director vio eso, pues también decidió quedarse.



Maridalia Hernández

Ney Nilo

Lope Balaguer

★★★★★

En la farándula hay un grupito a quienes les dicen también "los acaba rápido".

★★★★★

Los artistas adoptan la nacionalidad española, mexicana, norteamericana. Pero todavía no se ha visto uno que se nacionalice haitiano.

★★★★★

Como que Ney Nilo y Maridalia deberían rebajar unas libritas para que se vean mejor en la televisión.

★★★★★

Si a Manuel Tejada le rebajaron la mitad de su sueldo como director musical en El Sabroshow, lo que le están diciendo es que se vaya.

★★★★★

La guerra de caciques en la televisora del Centro de los Héroes parece que la están ganando los contrarios de José Andres Penha Manso.

★★★★★

Quien es por fin que le manda alguacil a quien. Dicen que Bienvenido Rodríguez notifica a Wilfrido, y éste a su vez dice que es él quien notifica al disquero...

★★★★★

El canal seis hace instalaciones en El Mogote, desde donde proyecta abarcar toda la zona del Cibao cuando entre en operaciones.

★★★★★

Se quedará el TV-13 sin repetidora en el Cibao, siendo una estación de reformistas?

★★★★★

Se conformarán con que sea una emisora que sólo abarcará el Sur y el Este, desde la loma de Cambita?

★★★★★

La verdad es que la gente de este gobierno quedará muy bien equipada en lo que a estaciones de radio y televisión se refiere.

★★★★★

De qué funcionario de este gobierno es la nueva emisora de F.M. que se instaló en Jarabacoa?

★★★★★

Si en Prolatel siguen suspendiendo programas, van a terminar como Héctor Quezada y su Mundo en Cuestión de Minutos.

★★★★★

Francis Moya debe tratar de no engolar la voz cuando lee noticias en televisión. Se evite que lo ubiquen como queriendo lograr el estilo de Daniel Díaz Alejo.

★★★★★

Y que no venga Francis diciendo que lo suyo es "natural".

Radiomanía

No ha caído bien en determinados medios radiales un reciente análisis realizado en la prensa en torno a la audiencia y la posición de los principales noticieros radiales del país.

Se tiene la creencia de que se está en una lucha por tratar de darle imagen a ciertos noticieros radiales, de reciente salida al aire, y para ello se trata de restar créditos a otros ya establecidos.

Es curioso que algunos noticieros radiales, que se sabe fueron creados por sectores ligados al gobierno, estén siendo promovidos como informativos de amplia incidencia.

Se ha dicho que noticieros como Cadena de Noticias y Noticiero Popular han perdido audiencia por el hecho de que están vinculados al reformismo, y que otros de reciente salida al aire han ocupado el lugar de éstos.

Y nada más falso, puesto que esos nuevos noticieros radiales creados para defender al gobierno, y de todos es sabido que éste se encuentra en su peor momento, por la imagen negativa que le han creado sus ejecutorias.

Por lo tanto, noticieros radiales que se han montado en emisoras que responden a los intereses de funcionarios y amigos del gobierno, de ninguna manera pueden desplazar a otros que se han mantenido en la oposición.

Es evidente que se está tratando de crear la falsa imagen de que esos nuevos informativos gozan de audiencia. Y aquí todo el mundo sabe que los hábitos en la radio no se cambian tan fácilmente. Sobre todo en el caso de los informativos radiales.



Protagonista de "Cristal" impulsa su faceta de cantante

Carlos Mata, protagonista de la popular telenovela Cristal, se propone ahora dedicarse a su carrera como cantante.

El actor venezolano se encuentra descansando luego de la dura jornada que significó su trabajo en la popular telenovela que ha sido éxito en todos los países donde se ha exhibido.

De su experiencia en el trabajo para Cristal, refiere que laboró "sin horario", y que sólo tenía tiempo para comer y dormir.

-Estoy satisfecho de la labor cumplida en Cristal. Fue un gran éxito. No es fácil hacer telenovelas. Se necesita mucho esfuerzo y constancia, además de disciplina para aguantar todo lo que conlleva la grabación. Gracias a Dios logré superar como actor ese reto, y ahora quiero por el momento pasar a otras cosas en mi carrera.

-Por ejemplo?

-Dedicarme más a mi faceta de cantante. El hecho de estar haciendo esta telenovela por tanto tiempo me imposibilitó dedicarme más a fondo a las presentaciones y promoción de mis canciones.

-Este ha sido tu "debut y despedida como protagonista de una telenovela estelar?

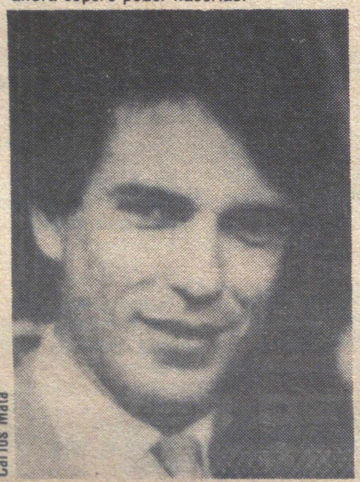
-No! No será así. Mi trabajo gustó tanto al público que respondió de una forma extraordinaria, como también a los ejecutivos del canal. Pero es una política muy sana y que ha dado muy buenos resultados, el dar oportunidad de protagonizar a mucha gente joven. Variar las fórmulas y no encasillar a una pareja específica. Eso me parece muy bueno, y por eso yo no te podría decir cuándo voy a volver a protagonizar. Esa es una decisión que no depende de mí.

-Has vendido tu disco?

-Si. Mi disco ha sonado muchísimo en radio. En cuanto a ventas no te puedo decir exactamente cuántos he vendido, pero sí sé que son muchos.

-Es cierto que rechazaste muchas ofertas para ir a cantar a Estados Unidos y otros países, donde eres bien conocido?

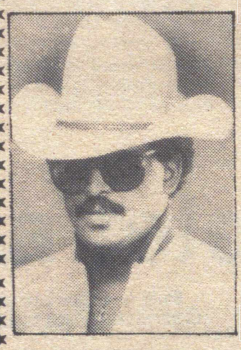
-Sí. Muchísimas veces. "Cristal" ha sido una gran oportunidad para mí. Sobre todo para proyectarme internacionalmente. Sin embargo, tuve que dejar de hacer muchas cosas por ello. Una de ellas fue precisamente el tener que rechazar varias presentaciones en USA. Gracias a Dios, ahora espero poder hacerlas.



Carlos Mata









Las favoritas de la semana

Consenso Radial

1 **La Distancia**
Koki Acosta

2.— **El Pescador de Baru**
Dioni Fernández

3.— **Agarrense de las manos**
Raúl Grisanty

4.— **El Coco**
Patrulla 15

5.— **Ya me Voy**
Cuco Valoy

6.— **Señor**
Olga Lora

7.— **No me Desnude Todavía**
Vickiana

8.— **Que Cuerpo**
Aramis Camilo

9.— **Amigo**
Las Chicas del País

10.— **Voy a Hacerte Mía**
Hernán

11.— **La Tristeza de mi Carta**
Ney Nilo

12.— **Cole**
New York Band

13.— **La Juventud**
Fernando Villalona

14.— **Asi te Vás**
Andrés Montero

15.— **El Muñequito**
Aníbal Bravo

16.— **Bailalo**
Bonny Cepeda

17.— **Cuando Volveras**
La Gran Manzana

18.— **Con lo Mio no se Meta**
Belkis Concepción

19.— **Como una Loba**
Milagros Hernández

20.— **Para Quererte**
Maridalia

21.— **Consejos**
Rasputin

22.— **Se va a Reir de Ti**
Los Vecinos

23.— **Dame tú Querer**
Carlos David

24.— **Se Equivoca Usted**
Mary Mers

25.— **Tarzan Boy**
Super Frank

26.— **El Camionero**
Ray Polanco

27.— **La Mestiza**
Adalgiza

28.— **Déjala**
Yuri

29.— **Smalia**
Conjunto Quisqueya

30.— **El Beso**
Charlie Rodríguez

NUEVOS: EN LISTA DE ESPERA

Perdoname
Merengue
Enamorar
Esa Mujer
Edily
Luis Ovalles
Sandy Reyes
Johnny Ventura
Deseo
Ya me Libere
Boquita de Cereza
Las Reglas del Juego
Juan Lanfranco
Elias Santana
El Varon
Dyango

Wilfrido Vargas trató desligarse de la Karen Récords

Por EMELY TUENI

El director de orquesta Wilfrido Vargas fue notificado por acto de alguacil para que cumpliera con las estipulaciones del contrato que lo ata a la Distribuidora de Discos Karen hasta mediados de 1991.

Una fuente indicó que fueron dos las notificaciones recibidas por Vargas tras intentos de éste de abandonar Karen, donde inició su carrera y ha recibido amplia proyección internacional.

Una persona allegada al popular músico nos comentó que efectivamente Wilfrido Vargas hizo intentos por desconocer el contrato, pero que se halló de frente con sendas notificaciones que le habrían hecho desistir de sus propósitos.

En algunos círculos se había comentado el supuesto interés de Wilfrido por desligarse de Karen, propiedad de Bienvenido Rodríguez, pero los términos de dicho contrato, se observó, son muy claros al respecto.

De acuerdo a nuestra fuente, Vargas fue notificada por acto del alguacil Gustavo Valdez Mena en dos ocasiones el pasado mayo y fue citado para el día 15 de este mes. Vargas no acudió.

El contrato entre distribuidora de Discos Karen y Wilfrido Vargas fue firmado tanto en el país como en territorio norteamericano, por lo que el director de orquesta nada puede hacer por su calidad de artista exclusivo de Karen en materia discográfica.

Vargas labora con Bienvenido Rodríguez desde 1976, contrato que fue revalidado por otros cinco años hasta el 15 de abril de 1981 y vuelto a reconducir hasta mayo del presente año. Se supo que Wilfrido habría notificado su interés de desligarse de la Karen el pasado 4 de abril, pero su contrato con Karen determina que la compañía de Rodríguez debe, con cierto tiempo de antelación, manifestar formalmente su interés de descontinuar el pacto.

No obstante, se indicó, Karen no ha tenido ni tiene interés en desligarse de ese acuerdo en vista de las millonarias inversiones que ha hecho en los últimos diez años para proyectar local y mundialmente a Wilfrido.

Inclusive, en las notificaciones de referencia, la Distribuidora de Discos Karen le recuerda a Vargas que ésta ha incumplido con términos de su acuerdo en vista de que, por ejemplo, tiene pendiente la grabación de más de un elepé. Ello le habría causado inconvenientes a la compañía con sus asociados del exterior, lo que le colocaría eventualmente en una situación sujeta a reclamaciones.

Se trató de lograr una reacción de Bienvenido Rodríguez, pero en sus oficinas se informó que estaba de viaje. Sin embargo en esa empresa se nos dijo que entre el artista y el empresario existen unas relaciones personales buenas, aunque declinó comentar lo referente a las notificaciones.



Wilfrido Vargas

Distribuidora de Discos Karen es una de las principales firmas disqueras del país, sobre todo en el renglón del merengue. En el exterior opera como Karen Record y también figura en el ámbito latino con excelentes relaciones internacionales.

A su vez, Wilfrido Vargas es hoy día uno de los más destacados músicos populares criollos, tanto aquí como en el extranjero.

Sonia Silvestre

En video-clip "Amor de Vellonera"



Escena del video clip Amor de Vellonera.

Por EMELY TUENI

Pese a que Sonia Silvestre lleva cuatro meses de embarazo, el ritmo de su trabajo artístico continúa de forma normal, dando incluso los toques finales del video clip de la canción tema del nuevo long play de la artista, titulado "Amor de Vellonera".

No solamente está trabajando en el video clip, sino que también prepara un espectáculo artístico y acaba de grabar el citado álbum musical que pondrá en circulación dentro de pocos días.

En cuanto al video clip de Amor de Vellonera, título de una canción de Luis Díaz, está en la última etapa de su filmación y entre los locales utilizados para el mismo están el estudio de Videotel, la Barra Satélite, ubicada en la calle José Martí, el callejón Sal Si Puedes, de la calle Santiago Rodríguez y otros lugares más.

Este video está siendo dirigido por el destacado cineasta Claudio Chea, mientras que el long play Amor de Vellonera será una producción de Discostumbre.

Sonia Silvestre tenía unos cuatro años sin grabar, manifestando que con el long play "Amor de Vellonera", encontró unos productores con los que se pudo poner de acuerdo, en cuanto a que ella seleccionara los temas a grabar.

Son pocos los artistas, no solamente dominicanos, sino también extranjeros, que pueden darse el lujo de seleccionar los temas que grabarán para empresas discográficas que no son de ellos.

Al referirse a Discostumbre, empresa que preside Luis Medrano, dijo que las condiciones de trabajo le parecieron las mejores, sobre todo porque "es muy importante que sea el propio cantante que haga la selección de las canciones".

Con el álbum "Amor de Vellonera", lo que Sonia Silvestre ha querido hacer es un homenaje a la canción de amor, por considerar que fue precisamente en la época de las velloneras, cuando más sobresalió la canción romántica latinoamericana.

"De esta forma evocó una hermosa época, cantándole al amor con temas bellísimos y también a la misma vellonera".

Explicó que muchas personas están equivocadas al pensar que a ella sólo le gusta interpretar canciones sociales, indicando "quienes analizan mis trabajos, todos los discos que he grabado, se percatan de inmediato que amo las canciones románticas. No es algo que digo yo, sino mis trabajos, como muy bien pueden observar todas las personas que me han seguido desde mis inicios en el canto".

El equipo técnico que trabaja en el video clip está formado por el camarógrafo Humberto Aurich; dirección artística, Eddy Guzmán; coreografía y danza, Lourdes Ramírez; vestuario y maquillaje Evelyn Herrera y Hernando Téllez.

Mientras que el maquillaje es de Ralph Mercedith; fotos fijas, José Betancourt; luces: Pedro de Jesús, Daniel de Jesús y Andrés Auzón; edición grabación, Elías Muñoz; producción: Ninoska Moya; producción ejecutiva, José Betancourt y Sonia Silvestre y la genial de Henriette Wiese.

Actores Ana Magaly Castillo y Omar Sánchez, además de Bailarines pertenecientes a la escuela de la profesora Nereyda Rodríguez.



Sonia Silvestre