

REPUBLICA DOMINICANA
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCACION Y BELLAS ARTES

PROGRAMAS DE LA EDUCACION PRIMARIA URBANA

(PLAN DE ESTUDIOS, ORDENANZA N° 842'50)

Primer Curso

1956



BIBLIOTECA NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
DONATIVO

2023-5846, 2.3

Donado por:

Barbara Sumon

Fecha:

2014

R 40261
C. 3

sur off

LENGUA ESPAÑOLA

Objetivos generales:

a) Cultivar en los niños la facultad de comprender y expresarse por medio de la palabra, procurando que puedan hacerlo de la manera más correcta hasta donde esto es posible dentro de los límites de cada edad.

b) Lograr que los conocimientos instrumentales de la lectura y la escritura que se pone a su disposición constituyan una vez adquiridos por ellos, un apropiado y valioso elemento personal de trabajo y recreación estética para su desenvolvimiento en la vida y para su propia educación.

Objetivos específicos:

a) Iniciar a los niños en el aprendizaje simultáneo de la lectura y escritura.

b) Desarrollar en los niños el gusto por la lectura.

c) Procurar que los niños comprendan, a medida que se inician en el aprendizaje de la lectura, que la misma es el elemento más útil para su propio goce espiritual, para vencer las dificultades en sus estudios y proseguir su proceso de autoperfeccionamiento en la vida.

ch) Tratar de que los niños se den cuenta desde el primer momento, de que la escritura es un medio gráfico de expresión que les permitirá comunicar a los demás sus ideas y sentimientos.

d) Procurar que los niños se esfuercen para adquirir un tipo de escritura sencillo, claro, legible, de rasgos uni-

formes, sin adornos, de letras redondas y ligeramente inclinadas a la derecha.

I.—Objetivo general:

Iniciar a los niños en el aprendizaje de la lectura-escritura simultánea.

II.—Objetivos específicos:

- a) Desarrollar en los niños el gusto por la lectura;
- b) Que el niño ejercite, desde el primer momento una lectura rápida, fluida e inteligente;
- c) Que el niño logre captar de inmediato, aunque indirectamente, el significado de los signos gráficos;
- d) Que desde el comienzo el niño asuma la actitud correcta del buen lector, a fin de evitar, posteriormente, largos y fatigosos procesos reeducativos;
- e) Que en posesión de tales actitudes, la capacidad de análisis fluya en forma natural y espontánea;
- f) Procurar que los niños comprendan, a medida que se inician en el aprendizaje de la lectura, que la misma es el elemento más útil para su propio goce espiritual, para vencer las dificultades en sus estudios y proseguir su proceso de autoperfeccionamiento en la vida;
- g) Tratar que los niños se den cuenta desde el primer momento, de que la escritura es un medio gráfico de expresión que les permitirá comunicar a los demás sus ideas y sentimientos;
- h) Procurar que los niños se esfuercen para adquirir un tipo de escritura sencillo, claro, legible, de rasgos uniformes, sin adornos, de letras redondas y ligeramente inclinadas a la derecha.

III.—Recomendaciones:

Utilizar unidades de trabajo elaboradas y verificadas de acuerdo con los intereses reales del niño, y seguir con la mayor fidelidad posibles las normas que se indican a continuación:

IV.—Período preparatorio:

1.—Propósitos de este período:

- a) Encauzar la adaptación del niño al medio escolar.
- b) Prepararlo para el aprendizaje de la lectura - escritura.

2.—Aspectos que abarca este período:

- a) Educación del lenguaje oral.
- b) Educación sensorio-motriz.

3.—Actividades que deben realizarse para desarrollar el lenguaje oral:

- a) Conversaciones acerca de temas relacionados con la vida del niño, en el curso, en el hogar, en el medio.
- b) Narraciones, reproducciones y comentarios de cuentos, experiencias personales, chistes, películas, leyendas, etc.
- c) Descripciones de objetos, láminas, juegos, ocupaciones.
- d) Explicaciones de cómo se construye o ejecuta algo.
- e) Completación o interpretación de historietas mudas y cuentos interrumpidos.
- f) Comentario de actividades y sucesos escolares y locales.
- g) Dramatizaciones de cuentos, chistes, situaciones de la vida escolar, del hogar, de la comunidad, etc...

h) Recitaciones y cantos relacionados con los intereses del niño.

4.—Actividades que deben realizarse para aumentar el vocabulario infantil:

a) Nombrar objetos y fenómenos en presencia de ellos.

b) Decir adivinanzas.

c) Expresar cualidades de personas, cosas, animales.

d) Nombrar las acciones que puede ejecutar una persona, un animal, etc. . . ejemplo: la gallina cacarea, vuela, corre, etc.

El maestro debe corregir los errores cometidos en la pronunciación de los niños, a través de las actividades que se indican en los párrafos anteriores.

5.—Actividades que deben desarrollarse para la educación sensorio-motriz:

a) Para el desarrollo de la visión:

Ejercicios de identificación de objetos reales, dibujos, etc. . . Reconocimiento de formas y tamaños de objetos, mediante observaciones, comparaciones, identificaciones, ordenaciones, etc. . . y todos los ejercicios que pueda imaginar o crear el maestro.

b) Para el desarrollo de la audición:

Imitar gritos de los animales, recordar ruidos producidos al caer el objeto.

Repetir verbalmente, grupos de palabras y recordarlas por algún tiempo.

c) Para el desarrollo de la motricidad:

Dibujo espontáneo; copia de figuras con líneas rectas; con líneas curvas y con líneas rectas y curvas sin invertirlas.

Ejercicios rítmicos preparatorios a la escritura. Coloración de figuras.

Modelado, recortado, perforado, plegado, trenzado. Movimientos rítmicos acompañados de cantos para coordinar los movimientos del brazo, de la muñeca, dedos y cuerpo en general.

Todas las actividades deben realizarse dentro del más agradable ambiente a fin de conseguir los propósitos indicados en párrafos iniciales. Gran parte de las actividades indicadas en ésta, deben ser continuadas durante todo el año.

V.—ETAPA GLOBAL:

a) Derivación de frases:

La frase que se emplee en cada unidad de trabajo, sea corta y sencilla, de pocas palabras al comienzo, nacida de la experiencia del alumno y obtenida en una breve conversación, con un motivo surgido de una actividad preparada por el maestro y relativa al tema de estudio. Cada frase encerrará ideas concretas que evoquen imágenes. Se procurará mediante el uso oportuno de estímulos adecuados, que el niño viva el lenguaje, y que la clase no se convierta en tediosos ejercicios de lengua materna, en los cuales se le obligue a decir lo que no siente o a hablar cuando no tienen nada que decir o de repetir como autómatas las formas de lenguaje del maestro. Cada frase estará ilustrada con un dibujo sugerente, en colores vivos, que se utilizará de manera inteligente, para exaltar la imaginación de los alumnos y despertar su curiosidad.

b) Presentación de dibujos y frases:

Se presenta una frase cada vez con su correspondiente dibujo, colocada en el pizarrón de manera apropiada, para que todos los niños puedan verla sin dificultad.

c) Lectura en silencio de la frase:

Se muestra el dibujo y se hace que los niños realicen con el mismo, ejercicios de los llamados de descripción de estampas, y que luego lean la frase que lo acompaña.

Estos ejercicios de lectura en silencio, primer paso que da el niño en el difícil y largo camino del aprendizaje de la lectura, tienen un carácter fundamental, y no deben ser omitidos o hechos en forma u oportunidad distinta de la indicada en este párrafo.

d) Lectura en alta voz y de corrido:

Hechos los ejercicios de lectura silenciosa los niños leerán la frase, (primero en coro, luego por grupos y por último individualmente), en tono natural y de corrido, sin hacer pausas innecesarias después de cada palabra.

e) Reconocimiento de las frases y dibujos:

Cada alumno separa de su material auxiliar la frase con su dibujo correspondiente y realiza variados ejercicios de reconocimiento: primero, identificándola con ayuda del dibujo respectivo y después sin él.

f) Introducción de la letra impresa:

Después que los niños reconozcan la frase en tipo manuscrito, se le presentará la misma en tipo impreso.

La frase debe presentarse de manera que las palabras de un tipo y otro se correspondan verticalmente y los niños puedan reconocer las palabras escritas con tipo impreso por simple comparación con las manuscritas.

g) Reconocimiento de las palabras de la frase en tipo manuscrito:

Cuando los niños lean la frase en ambos tipos de letra, es decir manuscrito e impreso, el maestro llamará la atención acerca de las palabras de la frase, leyéndola, no ya de corrido como se hizo anteriormente, sino mostrando las palabras como si fuera subrayándolas.

Se realizarán ejercicios de identificación visual y auditiva de las palabras de la frase. Los alumnos dividirán la frase de su material en tantos pedacitos como palabras

tenga, para hacer ejercicios de composición de la frase correspondiente, primero mirando el modelo colocado en el pizarrón; después sin mirar, y por último con otras palabras de frases conocidas anteriormente, para formar otras nuevas.

h) Reconocimiento de las palabras de la frase en tipo impreso:

Terminado el reconocimiento de las palabras de la frase en tipo manuscrito se realizarán ejercicios de identificación de las mismas en el tipo impreso. Estos ejercicios se desarrollarán mediante juegos variados de descomposición y composición de frases, palabra perdida, etc.

i) Escritura con cada frase:

El primer ejercicio formal de escritura se iniciará cuando los niños puedan leer la frase en los tipos de letra manuscrito e impreso y cuando identifiquen sin dificultad en las más variadas situaciones las palabras de la frase.

El maestro, después de reclamar la atención de los alumnos para que observen los movimientos que va a ejecutar, escribe lentamente con tiza blanca la primera frase, usando el tipo de letra reglamentario, es decir ligeramente inclinado a la derecha.

La escritura de la frase durará tantos días cuantos fueren necesarios hasta lograr que los niños la escriban con relativa claridad y seguridad. Para conseguir esto, se harán también ejercicios de escritura con cada una de las palabras separadamente, pero sin caer en la copia repetida indefinidamente, procedimiento inadecuado y propio de las palabras antiguas "planas". Conseguido esto, se iniciará la escritura de la segunda frase, siguiendo idéntico procedimiento. Lo mismo se hará con la tercera.

j) Rotulación de los objetos del aula:

Después de tratadas las tres primeras frases, el maestro colocará rótulos con los nombres de los objetos del sa-

lón de clases; hará que los alumnos asocien el nombre al objeto y los estimulará para que los lean solamente, sin escribirlos.

Pasados varios días los alumnos escribirán dichos nombres. A esta actividad debe añadirse la lectura primero y escritura después, de las frases de cortesía de uso más corriente, lo que no será motivo, ni servirá de pretexto para interrumpir el normal desarrollo de la unidad de trabajo en turno.

k) Lectura y escritura de los nombres de los alumnos:

La lectura de los nombres de los alumnos, puede iniciarse después de la cuarta frase. Para ello el maestro preparará tarjetas con los nombres con que se reconocen los alumnos, sin los apellidos, utilizando el tipo de letra reglamentario, las colocará en la mesa de pupitre del niño; les dirá que en ellas están escritos sus nombres y los estimulará para que aprendan a leerlos. Más adelante hará que los niños lo escriban; luego añadir el apellido y cuando sepan leerlo hará que lo escriban; así se procederá con el nombre del maestro, de la escuela, de la localidad donde viven, el de los padres, hermanos, etc...

l) Loterías:

Después de aprendida la cuarta frase se pueden iniciar los juegos de lotería de palabras, utilizando los diferentes tipos conocidos y otros juegos parecidos, como los de "Buscar la palabra perdida", "subir la escalera", "Llenar el hueco", etc... Estos juegos llenan de vida y de sana alegría el salón de clases, y permiten a los alumnos familiarizarse con muchas palabras sin gran dificultad. Cuando se haya avanzado bastante en el conocimiento de las sílabas, de acuerdo con el procedimiento que se indicará en párrafos siguientes, se podrán hacer juegos de lotería de sílabas.

II) Formación, lectura y escritura de frases nuevas.

Cuando se hayan presentado las tres primeras frases, y los niños hayan adquirido bastante habilidad para escribir

de memoria las palabras de las mismas, se iniciará ejercicios orales de formación de frases nuevas y de escritura y lectura de las mismas. Estos ejercicios además de ayudar a los niños a darle expresión a su lenguaje, les permiten afianzarse más en la lectura y escritura de las palabras conocidas. Se aprovechará esta oportunidad para formar frases nuevas con las palabras incorporadas al vocabulario del alumno en el desarrollo de los demás aspectos del programa, previa introducción de esas palabras mediante frases adicionales, a fin de correlacionar la lectura y escritura con las demás asignaturas.

VI.—ETAPA ANALITICO-SINTETICA

a) Tratamiento de las sílabas.

El tratamiento de las sílabas, en función de palabras, se iniciará después de tratar las ocho frases. Primero se realizarán ejercicios de observación de una misma sílaba que aparezca en un grupo de palabras que el niño sabe leer y escribir; con este primer paso el niño va poco a poco, reconociendo sílabas distintas y por medio de un trabajo psíquico espontáneo, asimilando la idea nueva para él, de que las palabras no son unidades rígidas, sino elementos compuestos que pueden dividirse en partes, tal como ocurre con las frases que él ha venido descomponiendo en palabras.

A este ejercicio sigue la lectura de palabras en golpes de sílabas, marcando éstas con rayitas verticales o tiza de color, pero sin aislarlas.

De ese reconocimiento simplemente visual de las sílabas, de acuerdo con el procedimiento que se acaba de indicar, se pasará a la completación de palabras que les falte una sílaba ya sea al principio, al medio o al final.

Para realizar los primeros ejercicios de esta naturaleza se escribirá la palabra entera y debajo de la misma incompleta para que el niño la complete mirando el modelo. Cuando se hayan hecho numerosos ejercicios en esta forma,

y cuando el maestro considere que los niños están en condiciones de completar las palabras sin mirar la sílaba, podrá prescindir de la palabra entera. En todo momento las palabras incompletas deben estar ilustradas.

Del ejercicio de completación se pasará al de formación de palabras nuevas con las sílabas de las conocidas. Este es el principio de abstracción de las sílabas que va a hacer el niño mediante el análisis y la síntesis.

Para este ejercicio el maestro selecciona las palabras con cuyas sílabas se propone formar las nuevas, y estimulará a los alumnos para que unan con líneas las sílabas de una y otra palabra que puedan formar vocablos nuevos.

Los niños ayudados por el maestro explicarán el significado de cada palabra formada y redactarán frases con las mismas, primero oralmente, después por escrito.

b) Tratamiento de las letras.

El tratamiento de las letras se iniciará después de haber realizado numerosos ejercicios de análisis y síntesis de palabras para formar otras nuevas, siguiendo el procedimiento indicado en el apartado a) de este párrafo.

Se comenzará con las vocales las que se enseñarán mediante palabras propias del lenguaje infantil, cuya letra inicial será una de ellas. Estas palabras estarán ilustradas y deben ser enseñadas a los niños globalmente.

Después de realizar ejercicios de reconocimiento e identificación de dichas palabras en ambos tipos de letras, es decir manuscrito e impreso, se procederá a leerlas en golpes de sílabas para separar las vocales con una rayita vertical o encerrarlas en círculos. Cuando se hayan realizado suficientes ejercicios de lectura primero y escritura después de dichas letras, así como ejercicios de reconocimiento de las mismas en cualquier palabra, el maestro iniciará la enseñanza de las consonantes.

Las consonantes se enseñarán mediante la agrupación de palabras que contengan la letra que se vaya a tratar.

procurando al mismo tiempo ir presentando gradualmente dicha letra en sus posibles combinaciones silábicas, siempre en función de palabras.

Cuando los niños puedan reconocer una letra tanto gráficamente como en sus combinaciones silábicas, el maestro la llamará por su nombre, sin que esto constituya una clase especial, sino accidentalmente y con la mayor naturalidad. Con esto el análisis alcanza su máxima realización en los ejercicios que vienen luego, en los que el niño captará la letra funcionando en palabras de clara significación con lo cual se penetra en el campo del mecanismo íntimo de la lectura y escritura: el conocimiento y dominio de la letra.

Para estos ejercicios no es necesario seguir un riguroso orden alfabético. El maestro debe llevar un control de las consonantes tratadas. Deben enseñarse por lo menos dos letras por semana. Luego se realizarán ejercicios de lectura y escritura con las letras conocidas. Para dichos ejercicios el maestro seleccionará trozos, que contengan la letra o sílaba cuya dificultad se desea ejercitar. Un mismo trozo puede servir para ejercitar varias dificultades. Además de los trozos citados puede recurrirse, para realizar dichos ejercicios, a los grupos de palabras.

Recomendaciones especiales:

a) No debe exigirse perfección en la escritura desde el comienzo, sino tratar de estimular mediante ejercicios apropiados, el desarrollo muscular de los alumnos, para que puedan ir mejorando paulatinamente su letra.

Para este propósito deben realizarse los ejercicios señalados en el período preparatorio en lo relativo al desarrollo de la motricidad.

b) Se iniciará a los niños en la escritura de las letras mayúsculas, desde la primera frase; y en la segunda como inicial de nombre propio de persona.

c) Se tratará de evitar, en este ciclo del aprendizaje de la lectura y escritura, que los niños realicen tareas en sus hogares. La incomprensión y a veces la ignorancia de

padres y parientes, obstaculiza generalmente el normal desenvolvimiento de esta enseñanza.

d) Cada vez que se introduzca una nueva frase, se retirará la más conocida de modo que la cantidad de dos frases permanezca expuesta invariablemente en el aula, hasta el término de la etapa global.

e) El maestro debe prestar atención a que el material del alumno sea conservado cuidadosamente, y para ese objeto, podrá recurrir al uso de sobres grandes o empleará alguna otra forma que considere conveniente.

f) Los alumnos llevarán un cuaderno para trabajos complementarios de escritura, que será utilizado después de tratar la quinta frase. En el cuaderno en referencia los niños escribirán las frases a medida que las vayan aprendiendo y las ilustrarán con láminas apropiadas recortadas por ellos mismos. También escribirán e ilustrarán las palabras nuevas que vayan incorporando a su vocabulario y las frases que sean capaces de formar por sí solos con las mismas. Este trabajo será realizado periódicamente con ayuda del maestro.

BIBLIOGRAFIA

Para el Maestro:

Oscar Busto

El Método Global o Ideovisual
en la Enseñanza de la Lectura
y de la Escritura.

Amalia Hamaide

El Método Decroly.

Luis Dalhen

El Método Decroly aplicado a
la Escuela.

José D. Forgione

La Lectura y la Escritura por
el método global.

José Ml. Ramos y
Jaime Molina Mota

Cuestiones de interés en la
aplicación del Método Glo-
bal. (Revista de Educación
Nº 79, de la Secretaría de
Estado de Educación y Be-
llas Artes.

Oscar Busto y L. Quijada

El Método de los test al ser-
vicio de la Escuela Activa.

Lorenzo Filho

Tests A B C.

Para el alumno:

Secretaría de Estado de
Educación y Bellas Artes

Material Complementario
Provisional.

Secretaría de Estado de
Educación y Bellas Artes

Cartilla (en preparación).

MATEMATICAS

Objetivos generales:

a) Despertar en los niños, interés por la idea de número, ordenando sus experiencias cuantitativas.

b) Cultivar y fortalecer los procesos mentales que capacitan a los alumnos, para las operaciones de cálculo.

c) Dotarlos de la habilidad necesaria para que puedan expresar ideas numéricas usando el vocabulario y los signos adecuados.

ch) Procurar que avancen en el conocimiento de los números de acuerdo con su edad y experiencia.

d) Ordenar por medio de la observación el conocimiento que los niños poseen en relación con formas y figuras geométricas.

1.—Reconocer los números del 1 al 20.

Observar y contar objetos con el propósito de formar en los niños la primera noción de número como expresión de conjunto.

2.—Transición al número abstracto.

a) Lectura y escritura de la serie de los números naturales: a) del 1 al 5; b) del 6 al 10; c) del 11 al 20.

b) Ejercicios de identificación.

c). Juegos visomotores. Representación gráfica. Los números representados por objetos y dibujos, y también los conjuntos de objetos expresados en números.

ch) Otros juegos que sirvan para afirmar el conocimiento de estos números: los dados numéricos, las loterías, los sonidos, etc.

3.—Los números del 1 al 100.

Juegos y ejercicios prácticos que despierten el interés de los niños por contar hasta el número cada vez mayor sin pasar de 100.

4.—Conocimiento intuitivo del uso del cero.

a) Conocimiento objetivo y expresión numérica de una docena y de una decena.

b) El juego de comprar en la tienda con fichas sueltas y con funditas que contienen diez fichas.

5.—Primeros ejercicios de adición y sustracción.

Presentación gráfica y numérica de estas operaciones.

6.—Iniciación de la operación de sumar (adición) en columnas.

Ejercicios gráficos y numéricos para sumar, en columnas, dos números: a) sin que la suma pase de 5; b) sin que la suma pase de 10; c) sin que la suma pase de 20.

7.—Iniciación de la operación de restar (sustracción en columna).

a) Ejercicios gráficos y numéricos: a) en los que el minuendo no pase de 10; b) en los que el minuendo no pase de 20.

b) Reconocimiento y usos de los signos (+), (—), e (=).

8.—Iniciación en las prácticas que conducen al conocimiento de una técnica para el dominio de la adición y de la sustracción.

a) Ejercicios numéricos con sumandos hasta de dos cifras, pero sin llevar (La suma puede llegar a 99).

b) Ejercicios numéricos de restar con número de dos cifras pero sin pedir prestado (El minuendo no debe pasar de 30).

9.—La adición en columnas simples de tres cifras significativas o intercalando ceros, sin que la suma pase de 10.

10.—Ejercicios preparatorios que conduzcan al conocimiento intuitivo de la multiplicación.

a) Contar de 2 en 2 hasta 10.

b) Contar de 2 en 2 hasta 20.

11.—Ejercicios preparatorios que conduzcan al conocimiento intuitivo de la división.

a) Separar un conjunto de objetos o cosas (número en partes iguales.

b) Separar un conjunto de 10 objetos o cosas en grupos de cinco.

c) Repartir 10 objetos entre 5 personas.

12.—Presentación objetiva, gráfica y numérica de las fracciones $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{4}$.

13.—Iniciación en la idea de medir para despertar en los niños el deseo de obtener medidas exactas y la idea de equivalencia.

a) Con medidas convencionales: centímetro, decímetro y metro.

- b) Con el uso de la moneda nacional: 1 ct., 5 cts., 10 cts.
- c) Por la ordenación de las actividades escolares: la hora, el día, la semana. (Juegos para iniciar el conocimiento del reloj pero sólo con la hora exacta).

14.—Percepción de formas y figuras.

Cubo, esfera. Ejercicios de observación de estos cuerpos y conocimiento por este medio del cuadrado, el círculo, de la línea recta y sus posiciones horizontal y vertical, y de a línea curva.

BIBLIOGRAFÍA

Para el Maestro:

- | | |
|---------------------|--|
| Margarita Comas | Metodología de la Aritmética y de la Geometría. |
| Agustín Ballvé | Tres y dos (Iniciación a la Aritmética). |
| J. Palau Vera | Geometría (Estudio de las formas). |
| Dr. Fernando Muñoz | Jugando con los números (Primer Grado). |
| Seix y Barral Hnos. | Aritmética (I edición económica). |
| A. Labarca H. | Juan y Juanita aprenden aritmética (Primer Curso). |

OBSERVACION DE LA NATURALEZA

Objetivos generales:

a) Ordenar, corregir y ampliar los conocimientos empíricos que poseen los niños, acerca del mundo que les rodea.

b) Cultivar el espíritu de observación de los alumnos y guiarlos de manera que presten atención a cosas y hechos que pasan inadvertidos para ellos.

c) Despertar en los niños el amor por la naturaleza, y lograr que éste se manifieste en el cuidado y buen trato de su propia persona, de los animales y de las plantas.

ch) Cultivar la libre expresión de las ideas de los niños, con el propósito de enriquecer el vocabulario.

d) Educar los sentidos.

e) Cultivar los hábitos de higiene.

Recomendaciones:

a) Colocar al niño en el escenario natural de manera que pueda observar directamente seres, cosas y hechos.

b) Utilizar tan ampliamente como sea posible, toda clase de material gráfico, cuando no esté al alcance del maestro ofrecer al niño los ejemplares naturales correspondientes.

c) Aprovechar la oportunidad de los fenómenos naturales, para que los niños los observen.

ch) Estimular a los niños para que conversen, libremente acerca de los seres, las cosas y los hechos observados.

d) Realizar dramatizaciones acerca de la vida y costumbres de animales y plantas.

1.—El niño y su cuerpo.

a) Ejercicios de observación y conversación acerca de las partes exteriores del cuerpo humano: la cabeza, el tronco y las extremidades.

b) Ejercicios sensoriales elementales.

2.—Los animales domésticos.

Ejercicios de observación y conversación acerca de la constitución, vida y hábitos de los animales domésticos más conocidos del niño: el gato, el perro, la gallina, la vaca, el chivo, el caballo, etc.

3.—Las plantas más familiares al niño.

a) Ejercicios de observación y conversación acerca de las partes principales de las plantas más conocidas del niño, por haberlas visto nacer y crecer en el patio de su casa o de la escuela, en el parque del barrio o en los alrededores del pueblo: maíz, habichuela, lechosa, limoncillo o quenepa, rosas, etc.

b) Ejercitar a los niños en el cuidado de las plantas del jardín de la escuela.

4.—Minerales más conocidos del niño.

a) Ejercicios de observación y conversación acerca de las rocas, tierras y metales que por su mayor uso en la vida, son más familiares al niño: la tierra común, la arcilla, la arena, la cal, el mármol, el hierro, la plata, el oro, etc.

b) Ejercicios de observación y conversación, acerca de las aplicaciones más corrientes de esos minerales.

5.—Fenómenos naturales más corrientes.

a) Ejercicios de observación y conversación acerca del aire y del agua. El aire en movimiento, los vientos, el agua; el agua de lluvia; el agua de arroyos y ríos; el agua de mar.

b) Ejercicios de observación y conversación acerca del frío y el calor.

c) Ejercicios de observación y conversación acerca de los accidentes del terreno y fenómenos naturales característicos de cada localidad.

BIBLIOGRAFIA

Para el Maestro:

Vicente Valls

Metodología de las Ciencias Naturales.

Vicente Valls

Metodología de las Ciencias Físicas.

C. B. Nualart

Lecciones de Cosas (Libro Primero).

Miguel de Carrión

Estudio de la Naturaleza.

PRACTICA DE URBANIDAD E HIGIENE

Objetivos generales:

- a) Crear en los niños el espíritu de sociabilidad.
- b) Orientarlos hacia un modo de conducta social que se caracterice por la corrección de sus maneras y respetos a los demás, en todas las actividades de la vida.
- c) Despertar el sentimiento moral en el niño.
- ch) Iniciarlos en los hábitos higiénicos con el fin de que puedan preservar su salud y ayudar a defender la de la colectividad.
- d) Despertar en el niño el sentimiento de cooperación en favor de la comunidad.
- e) Estimular en los alumnos los hábitos de orden y economía.
- f) Cultivar el sentimiento de amor y obediencia a sus padres y maestros, y de respeto a las personas mayores.

Recomendaciones:

- a) Para la realización de los propósitos de esta asignatura, se considera esencial la práctica, pero ésta no será suficiente para que el niño adquiera el conocimiento o aprendizaje, si dicha práctica no es desarrollada por el maestro, con interés, entusiasmo y habilidad.
- b) La constancia del maestro puede convertir los diversos aspectos de la urbanidad e higiene, en verdaderos hábitos, hasta que el niño llegue a realizarlos con naturalidad y sencillez.

c) La dramatización será un eficaz recurso en manos del maestro, para ofrecer a los niños en forma amena, la práctica de ciertos hábitos de urbanidad e higiene, que resulten difíciles de adquirir mediante los recursos ordinarios.

ch) Serán también muy provechosas las proyecciones de películas relativas a prácticas de urbanidad e higiene.

d) Los juegos y concursos son estímulos que pueden dar resultados beneficiosos, en la práctica de esta asignatura.

e) No basta la repetición durante cierto tiempo de actos de urbanidad y de higiene, para que se considere que constituyen ya hábitos en el niño. El maestro debe estar siempre atento para insistir acerca de los mismos, cuando note que sus alumnos van perdiendo por desuso, los hábitos que habían comenzado a adquirir.

f) Los actos contrarios a la urbanidad y a la higiene deberán ser corregidos en el momento en que el niño los cometa, pero siempre deberá el maestro hacer la corrección en forma amable, para que ésta no suponga humillación para el niño.

g) Las prácticas de esta asignatura, deben llevarse a cabo en todo momento de la vida escolar. Así, por ejemplo, cuando se realizan ejercicios de escritura debe velar el maestro a fin de que el niño se sienta de manera correcta e higiénica.

h) No olvide el maestro que el niño tiende a imitarlo y que debe por lo tanto, dar constante ejemplo de los buenos hábitos de urbanidad y de higiene que trata de crear en sus alumnos. Para evitar la posible acción negativa del hogar, que puede hasta cierto punto anular o destruir los buenos hábitos que comienza a adquirir el niño en la escuela, procure el maestro mantener la más estrecha vinculación entre el hogar y la escuela.

1.—Buenos modales:

a) Saludar al entrar y salir de la escuela y de la casa.

b) Usar frases corteses al interrumpir una conversación, al solicitar algo prestado; etc.

c) Procurar que el niño se habitúe a usar un tono de voz moderado y natural, tanto en clase, como en la conversación y en el juego.

ch) Atender y escuchar cortésmente a su maestro, a sus compañeros y a cuantas personas le hablen.

d) Practicar formas corteses en los juegos, desarraigando las violencias o formas brutales.

e) Tratar de acostumbrar a los niños a esperar su turno en clase, en los juegos, etc.

f) Aprovechar el desayuno escolar para desarrollar en los niños los buenos hábitos de urbanidad e higiene en la mesa.

g) Cultivar el respeto a los mayores, a los símbolos patrios, a las autoridades policíacas, así como el acatamiento a las señales de tránsito para evitar accidentes.

2.—Aseo personal.

a) Acostumbrar a los niños a asistir a la clase con la ropa limpia.

b) Práctica de limpieza de las manos, pelo, dientes uñas, etc.

c) Acostumbrar a los niños a asearse las manos antes y después de las comidas y de los juegos, al salir del sanitario, etc.

ch) Procurar que se acostumbren a la práctica diaria del baño.

d) Tratar de que los niños pierdan el instintivo temor a los exámenes médicos y a la vacunación.

e) Juegos y dramatizaciones encaminadas a afirmar en los niños los hábitos de urbanidad e higiene ya adquiridos, y para iniciarlos en la práctica de nuevos hábitos.

f) Organizar clubes o ligas, encargados de vigilar el aseo.

3.—Conservación de muebles y útiles.

a) Constituir grupos que se turnen en vigilar la limpieza del aula, distribuir el material, guardarlo, reparar pequeños deterioros en libros, borradores, etc.

b) Procurar acostumbrarles a que las paredes y muebles, tanto de la casa como de la escuela, se conserven en buen estado.

c) Hacer de la colocación de sus útiles un motivo diario de practicar el orden.

ch) Acostumbrar a los niños a conservar sus cuadernos limpios, a no malgastar sus lápices y demás útiles, a guardar la tiza sobrante, etc., para despertar en ellos hábitos de limpieza, ahorro y economía.

BIBLIOGRAFIA

Para el Maestro:

Isabel M^a del Carmen
Castellví

Urbanidad (Estudio de las Reglas de Conducta).

RELIGION

Objetivo específico:

Iniciar al niño en los conocimientos y verdades fundamentales de la religión y moral católicas, con el fin de formar conciencias cristianas capaces de actuar bien en la vida.

Recomendaciones:

a) La enseñanza debe ser basada en explicaciones y ejemplos sencillos al alcance del niño.

b) Evítese el memorismo, procúrese deducir de los episodios de la vida de Jesucristo, y de casos de la vida diaria, la ejemplarización moral correspondiente.

c) Empléense láminas y álbumes que presenten los momentos más importantes de la Historia Sagrada.

1.—Conversaciones sencillas acerca de la existencia de Dios, deberes para con El, y de la obligación moral de un buen comportamiento para nuestros semejantes.

2.—Relato sencillo de la vida de Jesucristo, destacando el valor moral de los principales actos de la misma.

3.—La oración y su valor religioso y moral. Explicación sencilla de los mandamientos, y aprendizaje comentado de las oraciones fundamentales.

BIBLIOGRAFIA

Para el Maestro:

- | | |
|-----------------------|--|
| La Religión Explicada | (Ediciones "Apis"). |
| P. Antonio Rubiros | Cultura Religiosa. |
| Pbro. Armando Uribe | Compendio de Orientaciones
Pedagógicas de la Enseñanza Religiosa. |
| P. José J. Martínez | El Drama de Jesús. |

Para el alumno:

- Preparado por la Catequesis Album de la vida de Nuestro
del Convento Señor Jesucristo.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, MANUALES Y DEPORTIVAS

Objetivos generales:

a) Utilizar el dibujo como lenguaje gráfico de singular importancia en la globalización y para el desarrollo de la atención, la memoria, la imaginación y las facultades visomotoras, así como para iniciarlos en el buen gusto estético.

b) Cultivar en el niño el hábito del trabajo, la iniciativa y el espíritu creador, al propio tiempo que se contribuye al equilibrio funcional entre el cuerpo y el espíritu y se satisface la necesidad de actividad que es innata en el niño.

c) Aprovechar la disposición natural de los niños por el canto, y el placer que encuentran en la repetición de frases, melódicas cortas, de ritmo marcado, para educar la voz y el oído, y para depurarle el gusto y enseñarles los elementos musicales que corresponden a su grado de desarrollo.

ch) Aprovechar la disposición natural del niño por el juego, para fortalecer su crecimiento corporal, mediante los juegos, la gimnasia, los deportes y diversas formas de ejercitación rítmicas.

Recomendaciones:

a) Estimular a los niños, en lo que al dibujo y a las actividades manuales se refiere, para que conciben y ejecuten, guiados por el maestro, aquellas formas de expresión propias de su mundo infantil.

b) Recordar que si bien es cierto que el aprendizaje de las canciones se facilita con el acompañamiento, el abuso

de ese sistema anula el interés, la atención y el esfuerzo del niño, y convierte la enseñanza del canto en ejercicio monótono de muy escaso valor educativo.

c) Aprovechar la formación de coros y grupos de danzas para estimular el sentido de la armonía en los movimientos musculares colectivos.

ch) Aprovechar la práctica de los juegos y deportes para desarrollar en los niños sentimientos de compañerismo, sociabilidad, solidaridad, disciplina, orden y espíritu deportivo.

d) Estimular en juegos y deportes, por todos los medios posibles, la participación activa o pasiva, de todos los alumnos, de acuerdo con sus personales aptitudes.

1.—Actividades manuales.

a) Ejercicios de recortado con fines decorativos y para desarrollar la habilidad manual de los alumnos.

b) Ejercicios de recortado de tarjetas de felicitación y decoración de las mismas con figuras apropiadas.

c) Ejercicios de recortado con el propósito de formar álbumes individuales.

ch) Ejercicios de modelado de las formas geométricas conocidas por los niños y de cosas y de objetos del ambiente familiar.

d) Ejercicios de modelado de objetos en relación con el concepto de número.

e) Ejercicios de modelado libre en relación con las demás ramas del programa del curso.

f) Ejercicios de trenzado con fibras (cabuya, memiso, majagua, algodón, lana, cana, etc.)

g) Ejercicios de trenzado con papel.

h) Juegos de construcción de casitas con pedazos de madera, cartón, cartulina, etc.

i) Ejercicios de dibujo relacionados con los intereses del niño.

j) Ejercicios de coloreado de banderas, flores, animales, círculos y cuadrados.

k) Trazado de líneas de colores vivos para determinar contornos de tarjetas recortes para álbumes.

l) Juegos con recortes de formas geométricas, palillos, fósforos, pajas, etc.

ll) Armar siluetas, escenas y paisajes.

m) Hacer decoraciones con las formas geométricas conocidas por el niño.

n) Aplicar los conocimientos de dibujo en el decorado del cuaderno.

2.—Labores (Para las niñas).

a) Manejo de la aguja y el dedal.

b) Bastillas, hilván y pespuntos.

c) Preparación de delantales de papel para proteger la ropa, durante los ejercicios de modelado y pegado.

ch) Ejercicios con lana o hilo sobre cartulina.

3.—Música y Canto.

a) Canciones infantiles, de cuna y del folklore dominicano e hispanoamericano adecuadas a la edad de los niños, cantadas por uno o por todos los alumnos.

b) Rondas y Danzas sencillas que permitan el movimiento suave y coordinado de los músculos.—

c) Canciones populares apropiadas a la edad de los niños.

ch) Recitaciones y dramatizaciones sencillas que estén de acuerdo con los intereses del niño.

d) Audiciones de música infantil, y de danzas típicas muy sencillas, de nuestro país y de los países hispanoamericanos.

4.—Juegos y Deportes.

a) Competencias de carreras y saltos, organizadas de acuerdo con las edades de los niños.

b) Juegos en que se usen pelotas y aparatos recreativos apropiados a los niños de este curso.

BIBLIOGRAFIA

Para el Maestro:

Vicente Valls	Metodología del dibujo.
M. Medina Bravo	Metodología de las actividades manuales.
Elsa López Velasco	La práctica del dibujo en la escuela primaria.
Victor Pola y Pedro Ramírez	El dibujo decorativo por medio del recorte en papel.
W. H. Kilpatrick	El niño y la música.
Carlos M ^a de Vallejo	Los Maderos de San Juan (Glosario de Rondas y Canciones Infantiles).
Edna Garrido	Versiones dominicanas de romances españoles.
Daniel Aeta	Juegos escolares.
Julio Queyarat	Los juegos de los niños.
Oficina del Niño, Departamento de Estado, Washington	Juguetes hechos en la Casa y Equipo para Juegos Infantiles.
Eduardo M. Torner	El Folklore en la Escuela.
R. Emilio Jiménez	La Patria en la Canción.
Manuel E. Suncar Ch.	Cancionero Escolar Dominicano.

